



การคัดเลือกแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (*Best Practice*)
การพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษา
ภายใต้โครงการ *Innovation For Thai Education (IFTE)*
นวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาการศึกษา
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567



นายสมศักดิ์ ทองปาน
ตำแหน่งครูเชี่ยวชาญ

โรงเรียนราชดำริ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 2
สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

ตามที่สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดกรุงเทพมหานคร ได้ดำเนินงานโครงการ Innovation For Thai Education (IFTE) นวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาการศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 โดยมีการประกาศหลักเกณฑ์การคัดเลือกแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) การพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษา ภายใต้โครงการ Innovation For Thai Education (IFTE) นวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาการศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ข้าพเจ้าจึงขอแนะนำผลงานตามเกณฑ์ตัวชี้วัดที่ได้ประกาศ เพื่อรวบรวมผลงานประกอบการพิจารณาผลงาน ตามขอบเขตการประเมิน การประเมินผลวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) การพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษา ภายใต้โครงการ Innovation For Thai Education (IFTE) นวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาการศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการโดยการคัดเลือก หรือ สรรหาวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ(Best Practice) ที่เป็นผลงานยอดเยี่ยมระดับภาค เพื่อได้รับเกียรติบัตรของสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ และเข้าร่วมนำเสนอผลงานในเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประเภทผลงานยอดเยี่ยมด้านการจัดการเรียนรู้

สมศักดิ์ ทองปาน
ครูเชี่ยวชาญ

สารบัญ

เรื่อง	สารบัญ
บทคัดย่อ	5
บทนำ	6
ขอบเขตการประเมินด้านการจัดการเรียนรู้ การประเมินแบ่งเป็น 2 ส่วน	
ส่วนที่ 1	
การประเมินคุณภาพการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วยเกณฑ์การคัดเลือก 3 องค์ประกอบ 20 ตัวชี้วัด	9
องค์ประกอบที่ 1 ด้านความสำคัญของรูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรมการจัดการเรียนรู้	9
จำนวน 4 ตัวชี้วัด	
1. ความเป็นมาและสภาพปัญหา	9
2. แนวทางการแก้ไขปัญหาและการพัฒนา	10
3. กรอบแนวคิดในการพัฒนา	14
4. ประโยชน์/ความสำคัญ	14
องค์ประกอบที่ 2 ด้านกระบวนการพัฒนารูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรมการจัดการเรียนรู้	
จำนวน 6 ตัวชี้วัด	15
1. วัตถุประสงค์และเป้าหมายการพัฒนา	15
2. หลักการ ทฤษฎี แนวคิดในการพัฒนา	16
3. การออกแบบแนวทางการพัฒนา	17
4. การมีส่วนร่วมในการพัฒนา	17
5. การนำไปใช้	18
6. การประเมินและการปรับปรุง	18
องค์ประกอบที่ 3 ด้านผลที่เกิดขึ้นจากการดำเนินงานตามรูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรมการจัดการเรียนรู้	
จำนวน 10 ตัวชี้วัด	22
3.1 ผลงานที่เกิดขึ้นกับสถานศึกษา	
1. ข้อมูลสารสนเทศของสถานศึกษา	22
2. มีการดำเนินงานการบริหารจัดการของสถานศึกษาการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องตามและประเมินผล	
อย่างเป็นระบบ	24
3. การมีเครือข่ายการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษา	26
4. การยอมรับที่มีต่อสถานศึกษา	28
3.2 ผลที่เกิดขึ้นกับครูผู้สอน	
5. การออกแบบการจัดการเรียนรู้	28
6. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้	29
7. การพัฒนาสื่อการเรียนรู้	31
8. การวัดและประเมินผล	35

3.3 ผลที่เกิดกับผู้เรียน

9. ผู้เรียนมีผลการพัฒนาที่เกิดจากการใช้นวัตกรรม 36

3.4 การขยายผล

10. การขยายผล/การใช้วัตกรรมการศึกษา 37

ส่วนที่ 2

การนำเสนอผลงาน ประกอบด้วยเกณฑ์การคัดเลือก 2 องค์ประกอบ 2 ตัวชี้วัด

องค์ประกอบที่ 1 การนำเสนอผลงาน จำนวน 1 ตัวชี้วัด

1. ด้านความถูกต้องชัดเจนและครอบคลุม

องค์ประกอบที่ 2 สื่อ และเอกสารในการนำเสนอ จำนวน 1 ตัวชี้วัด

2. ด้านความเหมาะสมของการนำเสนอ

บทคัดย่อ

ชื่อเรื่อง	การพัฒนารูปแบบนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการสู่อาชีพ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนราชดำริ
ผู้วิจัย	สมศักดิ์ ทองปาน
ตำแหน่ง ครู	วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ
ปีการศึกษา	2566

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้การสอนรายวิชานาฏศิลป์ เพื่อศึกษาแนวทางการส่งเสริมทักษะอาชีพในรายวิชานาฏศิลป์ ยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และเพื่อพัฒนาแบบการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการในการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางอาชีพ จากผลการดำเนินงานการออกแบบกิจกรรมจัดการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนราชดำริห์สวิชา ศ 31102 ศิลปะ 8 จำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 114 คน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 ผลการวิจัยพบว่า การศึกษาปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้การสอนรายวิชานาฏศิลป์นั้น คือผู้เรียนมีความแตกต่างกันทางด้านฐานะ ไม่พร้อมในเรื่องของค่าใช้จ่าย ในการสร้างความพร้อมวัสดุอุปกรณ์ที่จะปฏิบัติงานนาฏศิลป์ จึงได้แก้ไขโดยครูผู้สอน จัดซื้อจัดหาวัสดุอุปกรณ์มาบริการแก่ผู้เรียน และผู้เรียนไม่ต้องชำระเงินใดๆ ทำให้การจัดการเรียนการสอนในงานประดิษฐ์ต่างๆนั้น ผ่านลุล่วงไปด้วยดีและเกิดขึ้นงานผลงานเชิงประจักษ์ที่แสดงถึงศักยภาพความรู้ความสามารถของผู้เรียน และนอกจากนี้ได้ถือเป็นการศึกษาแนวทางการส่งเสริมทักษะอาชีพในรายวิชานาฏศิลป์ยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะนักเรียนที่เรียนรู้และทำงานในเวลาที่กำหนดมีความเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีมีความรับผิดชอบ และสามารถศึกษาเรียนรู้ลงมือปฏิบัติกับชิ้นงานที่กำหนดในระยะเวลาที่กำหนดได้ดี ทำให้ผู้เรียนกลุ่มนี้มีคะแนนที่สูง ส่งผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้นตามลำดับ ครูได้มีโอกาสพัฒนาแบบการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการในการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางอาชีพพร้อมทั้งได้เห็นข้อควรปรับปรุงที่จะเป็นแนวทางในการปรับการเรียนการสอนปรับเนื้อหาเอกสารประกอบการสอนในปีต่อไป ทางด้านความรู้ความสามารถของนักเรียน ครูสามารถคัดเลือกนักเรียนที่มีทักษะความทางวิชาชีพ เป็นวิทยากรสาธิตในงานเปิดบ้านทางวิชาการ ให้กับโรงเรียนราชดำริ ซึ่งในกิจกรรมดังกล่าวมีการสาธิตงานประดิษฐ์เครื่องศราภรณ์ งานลงรักปิดทองปิด งานประดิษฐ์เครื่องสล่าล้านนาเมืองเหนือ ซึ่งมีการตอบรับที่น่าพึงพอใจ มีผู้เข้าเยี่ยมชมนิทรรศการและเกิดความสนใจ ในงานประดิษฐ์ดังกล่าวซึ่งโรงเรียนราชดำริไม่เคยมีการออกแบบหรือสาธิตประดิษฐ์ชิ้นงานประเภทนี้มาก่อน ถือว่าเป็นนวัตกรรมใหม่กับสถานศึกษาที่จะร่วมกันสร้างสรรค์ให้เป็น (Best Practice) ส่วนตัวครูก็เกิดการพัฒนาตนเอง เกิดความชำนาญในงานประดิษฐ์ดังกล่าวที่สามารถถ่ายทอดสู่ผู้เรียน และได้รับเชิญเป็นวิทยากรจากการเรียนรู้ในงานประดิษฐ์ดังกล่าวให้กับนิสิตนักศึกษาในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 2 ครั้ง มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระดับ (2.5, 3, 3.5, 4) คิดเป็นร้อยละ 81.4 และมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระดับ (1, 1.5, 2) คิดเป็นร้อยละ 13.1 สูงกว่าค่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ ร้อยละ 70 ผลสัมฤทธิ์ที่ได้ทั้งระดับ 81.4

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ด้วยโรงเรียนราชดำริ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 2 ตามสภาพบริบทของสถานศึกษา พบว่าสภาพผู้เรียนมีความหลากหลาย ระดับความรู้ความสนใจตลอดจน พฤติกรรมของผู้เรียน พบว่าสถานศึกษาต้องพร้อมปรับกิจกรรม โครงการ รูปแบบการจัดการเรียนการสอน ให้ สอดรับกับสภาพของผู้เรียน ปัญหาของเครื่องมือเทคโนโลยีเพื่อเอื้อต่อการเรียนการสอน ที่นักเรียนสามารถ จะพกพาเช่นคอมพิวเตอร์ หรือเครื่องมืออื่นๆ สภาพนักเรียนจะมีความขาดแคลน จึงทำให้บทเรียนกิจกรรม ต่างๆ ในการส่งงานเพื่อติดตามประเมินผล จึงไม่บรรลุผลเท่าที่ควรเพราะสภาพอาชีพของผู้ปกครองมีความ หลากหลายและมีรายได้ต่ำ นักเรียนบางรายต้องย้ายติดตามผู้ปกครองไปประกอบอาชีพที่ไม่เป็นหลักแหล่ง โดยเฉพาะห้องเรียนทั่วไป ซึ่งไม่เหมือนกับนักเรียนห้องแผนการเรียน MEP เมื่อครูได้ดำเนินการออกแบบ กิจกรรมจัดการเรียนการสอน วิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ก็สามารถที่จะพบถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล ผู้เรียนระหว่างกลุ่มเก่งและกลุ่มอ่อนได้อย่างชัดเจน ดังนั้นหน้าที่ของครูผู้สอนจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง ที่จะได้ ปรับเนื้อหาโครงสร้างตามหลักสูตรแกนกลาง และสอดแทรกกิจกรรมต่างๆที่จะใช้ดำเนินการจัดการเรียนการ สอน เพื่อเอื้อหรือสนับสนุนต่อนักเรียนกลุ่มที่เป็นนักเรียนที่เรียนอ่อน โดยครูจะต้องพิจารณาว่ากิจกรรม ดังกล่าวสามารถที่ให้นักเรียนร่วมคิด ร่วมทำ สร้างเป็นกิจกรรมงานกลุ่ม เพื่อที่จะได้พบความร่วมมือในกรณี ที่เพื่อน สามารถช่วยเพื่อนได้ ร่วมปรึกษาหรือทำชิ้นงานหรือผลงานที่มีการประเมินผลเป็นอิงกลุ่ม และ นักเรียนสามารถที่จะบรรลุสู่ความสำเร็จผ่านเกณฑ์การประเมินได้เหมือนกับนักเรียนกลุ่มอื่น ๆที่มีความเป็นเลิศ ทางวิชาการจากแนวคิดที่นำเสนอ ครูผู้สอนได้พยายามให้ความสำคัญของรูปแบบหรือแนวทางการพัฒนา นวัตกรรมจัดการการเรียนรู้อัน ซึ่งเชื่อมั่นว่าหากออกแบบวางแผนในการจัดการเรียนรู้ที่ดี ก็สามารถจะมีกรอบ แนวทางที่สร้างกระบวนการในการจัดการเรียนรู้ สามารถที่จะส่งเสริมทักษะพัฒนาการของผู้เรียนให้บรรลุ วัตถุประสงค์ตามแผนการจัดการเรียนรู้ในแต่ละแผน ตามหน่วยการเรียนรู้ต่างๆ ในสภาพสังคมปัจจุบันจะ พบว่าสังคมมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วทั่วโลกโซเชียล สื่อดิจิทัลที่เป็นตัวเชื่อมโยงให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วม ในการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือเฝ้าติดตามพฤติกรรม ความเอาใจใส่และผลงานที่จะต้องจัดส่ง ตามกิจกรรม ในเนื้อหาที่ครูได้ออกแบบ ดังนั้นเครื่องมือสื่อสารพื้นฐานคือมือถือของนักเรียนจึงเป็นอีกหนทางหนึ่งที่ครูได้เปิด กว้างอนุญาตให้นักเรียนได้นำโทรศัพท์มือถือเข้าสู่ห้องเรียน และเป็นตัวเชื่อมโยงติดต่อสื่อสารในการส่งงาน บันทึกลงงานสร้างความเข้าใจอันดี ในการโต้ตอบติดต่อสื่อสาร ระหว่างครูผู้สอนและผู้เรียน โดยเฉพาะใน ช่องทางของ Google Classroom ที่ผู้เรียนสามารถจะสร้างช่องทางติดต่อส่งงานได้ง่ายที่สุด เพื่อให้ครูได้เข้าสู่ ระบบการช่วยเหลือดูแล ติดตามให้นักเรียนนั้น สามารถที่จะปฏิบัติได้ไม่ว่าจะเป็นงานเดี่ยวหรืองานกลุ่ม

วัตถุประสงค์

- 1.1 เพื่อศึกษาปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์
- 1.2 เพื่อศึกษาแนวทางการส่งเสริมทักษะอาชีพในรายวิชานาฏศิลป์ ยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- 1.3 เพื่อพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการในการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางอาชีพ

ขอบเขตการดำเนินงาน

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีการวิจัยโดยศึกษา ทฤษฎีอนุกรมวิธานของบลูม (Bloom's Taxonomy) **ระยะที่ 1** สํารวจวิเคราะห์สภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล เพื่อศึกษาแนวทางการจัดการเรียนรู้ตามสภาพหรือบริบทของผู้เรียน เพื่อกำหนดเนื้อหา รูปแบบกิจกรรมนาฏศิลป์ กับนักเรียนระดับชั้น ม.4

ระยะที่ 2 ออกแบบสร้างสรรค์สื่อนวัตกรรมที่สามารถทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และปฏิบัติงานได้

ระยะที่ 3 รายงานการใช้สื่อนวัตกรรม ประเมินความพึงพอใจ แก้ไขปรับปรุง

วิธีการดำเนินงาน

- 1.วิเคราะห์หลักสูตร คำอธิบายรายวิชา โครงสร้างการสอนตามสภาพบริบทผู้เรียนและสถานศึกษา
- 2.ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ ตามหน่วยการสอนและแผนย่อยในหน่วยการเรียนรู้
- 3.ดำเนินการสอนตามแผนและออกแบบสร้างสรรค์สื่อนวัตกรรม ตามแผน
- 4.จัดทำเอกสารประกอบการสอนสื่อนวัตกรรม
 - งานสล่า่านนา
 - งานประดิษฐ์เครื่องศรารณ
 - งานประดิษฐ์เครื่องถนอมพมพารณ
 - งานภาษาพัตรารณ

ผลการดำเนินงาน

ตารางแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน (ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566)
รายวิชา ศ 31102 ศิลปะ 8 นาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 นักเรียนทั้งหมด 114 คน

ที่	วิชา/รหัส	รวม (คน)	ระดับผลการเรียน									
			4.0	3.5	3.0	2.5	2.0	1.5	1.0	0	ร	มส
1	ศ 31102 ศิลปะ 8	114	43	16	18	16	12	1	2	6	-	-
	รวม	114	43	16	18	16	12	1	2	6	-	-
	ร้อยละ	100	37.7	14.0	15.7	14.0	10.5	0.8	1.8	5.3	-	-

จากตาราง ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนในรายวิชาที่สอน พบว่าผู้เรียน

- มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระดับ (2.5, 3, 3.5, 4) คิดเป็นร้อยละ 81.4
- มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระดับ (1, 1.5, 2) คิดเป็นร้อยละ 13.1
- มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระดับ (0, ร, มผ, มส) คิดเป็นร้อยละ 5.3 (นักเรียนไม่มีตัวตน)

รายชื่อนักเรียน “ไม่มีตัวตน”

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. น.ส.อรอนงค์ แก้วสมบุรณ์ ม.4/2 | 2. นายชยากร พักเรียนดี ม.4/3 |
| 3. นายปิยะพงษ์ เหล่าประชาวิทย์ ม.4/3 | 4. นายธราดล วงษ์ระคร ม.4/9 |
| 5. น.ส.สุมิตา ดวงคำ ม.4/9 | 6. น.ส.จินดาหรรษา ถิ่นคำไทย ม.4/9 |

- ผ่านค่าเป้าหมายกลุ่มสาระฯ ร้อยละ 70 ผลสัมฤทธิ์ทั้งระดับ 81.4
- ไม่ผ่านค่าเป้าหมายกลุ่มสาระฯ

สรุปผลการดำเนินงาน

จากผลการดำเนินการออกแบบกิจกรรมจัดการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนราชดำริรัทสววิชา ศ 31102 ศิลปะ 8 จำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 114 คน

พบว่าการศึกษาปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์นั้น คือผู้เรียนมีความแตกต่างกันทางด้านฐานะ ไม่พร้อมในเรื่องของค่าใช้จ่าย ในการสร้างความพร้อมวัสดุอุปกรณ์ที่จะปฏิบัติงานนาฏศิลป์ จึงได้แก้ไขโดยครูผู้สอน จัดซื้อจัดหาวัสดุอุปกรณ์มาบริการแก่ผู้เรียน และผู้เรียนไม่ต้องชำระเงินใดๆ ทำให้การจัดการเรียนการสอนในงานประดิษฐ์ต่างๆนั้น ผ่านลุล่วงไปด้วยดีและเกิดขึ้นงานผลงานเชิงประจักษ์ที่แสดงถึงศักยภาพความรู้ความสามารถของผู้เรียน

และนอกจากนี้ได้ถือเป็นการศึกษาแนวทางการส่งเสริมทักษะอาชีพในรายวิชานาฏศิลป์ยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะนักเรียนที่เรียนรู้และทำงานในเวลาที่กำหนดมีความเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีมีความรับผิดชอบ และสามารถศึกษาเรียนรู้ลงมือปฏิบัติกับชิ้นงานที่กำหนดในระยะเวลาที่กำหนดได้ดี ทำให้ผู้เรียนกลุ่มนี้มีคะแนนที่สูง ส่งผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้นตามลำดับ

ครูได้มีโอกาสดำเนินการรูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการในการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางอาชีพพร้อมทั้งได้เห็นข้อควรปรับปรุงที่จะเป็นแนวทางในการปรับการเรียนการสอนปรับเนื้อหาเอกสารประกอบการสอนในปีต่อไป

ทางด้านความรู้ความสามารถของนักเรียน ครูสามารถคัดเลือกนักเรียนที่มีทักษะความทางวิชาชีพเป็นวิทยากรสาธิตในงานเปิดบ้านทางวิชาการ ให้กับโรงเรียนราชดำริ ซึ่งในกิจกรรมดังกล่าวมีการสาธิตงานประดิษฐ์เครื่องศรียาภรณ์ งานลงรักปิดทองปิด งานประดิษฐ์เครื่องสล่าล้านนาเมืองเหนือ ซึ่งมีการตอบรับที่น่าพึงพอใจ มีผู้เข้าเยี่ยมชมนิทรรศการและเกิดความสนใจ ในงานประดิษฐ์ดังกล่าวซึ่งโรงเรียนราชดำริไม่เคยมีการออกแบบหรือสาธิตประดิษฐ์ชิ้นงานประเภทนี้มาก่อน ถือว่าเป็นนวัตกรรมใหม่กับสถานศึกษาที่จะร่วมกันสร้างสรรค์ให้เป็น (Best Practice) ส่วนตัวครูก็เกิดการพัฒนาตนเอง เกิดความชำนาญในงานประดิษฐ์ดังกล่าวที่สามารถถ่ายทอดสู่ผู้เรียน และได้รับเชิญเป็นวิทยากรจากการเรียนรู้ในงานประดิษฐ์ดังกล่าวให้กับนิสิตนักศึกษาในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 2 ครั้ง

ขอบเขตการประเมินด้านการจัดการเรียนรู้

การประเมินแบ่งเป็น 2 ส่วน

ส่วนที่ 1

การประเมินคุณภาพการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วยเกณฑ์การคัดเลือก 3 องค์ประกอบ 20 ตัวชี้วัด
องค์ประกอบที่ 1 ด้านความสำคัญของรูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรมการจัดการเรียนรู้
จำนวน 4 ตัวชี้วัด

1. ความเป็นมาและสภาพปัญหา

ด้วยโรงเรียนราชดำริ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 2 ตามสภาพบริบทของสถานศึกษา พบว่าสภาพผู้เรียนมีความหลากหลาย ระดับความรู้ความสนใจตลอดจนพฤติกรรมของผู้เรียน พบว่าสถานศึกษาต้องพร้อมปรับกิจกรรม โครงการ รูปแบบการจัดการเรียนการสอน ให้สอดคล้องกับสภาพของผู้เรียน ปัญหาของเครื่องมือเทคโนโลยีเพื่อเอื้อต่อการเรียนการสอน ที่นักเรียนสามารถจะพกพาเช่นคอมพิวเตอร์ หรือเครื่องมืออื่นๆ สภาพนักเรียนจะมีความขาดแคลน จึงทำให้บทเรียนกิจกรรมต่างๆ ในการส่งงานเพื่อติดตามประเมินผล จึงไม่บรรลุผลเท่าที่ควรเพราะสภาพอาชีพของผู้ปกครองมีความหลากหลายและมีรายได้ต่ำ นักเรียนบางรายต้องย้ายติดตามผู้ปกครองไปประกอบอาชีพที่ไม่เป็นหลักแหล่ง โดยเฉพาะห้องเรียนทั่วไป ซึ่งไม่เหมือนกับนักเรียนห้องแผนการเรียน MEP เมื่อครูได้ดำเนินการออกแบบกิจกรรมจัดการเรียนการสอน วิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ก็สามารถที่จะพบถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล ผู้เรียนระหว่างกลุ่มเก่งและกลุ่มอ่อนได้อย่างชัดเจน ดังนั้นหน้าที่ของครูผู้สอนจึงมีความ จำเป็นอย่างยิ่ง ที่จะได้ปรับเนื้อหาโครงสร้างตามหลักสูตรแกนกลาง และสอดแทรกกิจกรรมต่างๆที่จะใช้ดำเนินการจัดการเรียนการสอน เพื่อเอื้อหรือสนับสนุนต่อนักเรียนกลุ่มที่เป็นนักเรียนที่เรียนอ่อน โดยครูจะต้องพิจารณาว่ากิจกรรมดังกล่าวสามารถที่ให้นักเรียนร่วมคิด ร่วมทำ สร้างเป็นกิจกรรมงานกลุ่ม เพื่อที่จะได้พบความร่วมมือในกรณีที่เป็นเพื่อน สามารถช่วยเพื่อนได้ ร่วมปรึกษาหารือหรือทำชิ้นงานหรือผลงานที่มีการประเมินผลเป็นอิงกลุ่ม และนักเรียนสามารถที่จะบรรลุสู่ความสำเร็จผ่านเกณฑ์การประเมินได้เหมือนกับนักเรียนกลุ่มอื่น ๆ ที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการจากแนวคิดที่นำเสนอ ครูผู้สอนได้พยายามให้ความสำคัญของรูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรมการจัดการเรียนรู้อย่างเต็มที่ ซึ่งเชื่อมั่นว่าหากออกแบบวางแผนในการจัดการเรียนรู้ที่ดี ก็สามารถจะมีกรอบแนวทางที่สร้างกระบวนการในการจัดการเรียนรู้ สามารถที่จะส่งเสริมทักษะพัฒนาการของผู้เรียนให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามแผนการจัดการเรียนรู้ในแต่ละแผน ตามหน่วยการเรียนรู้ต่างๆ ในสภาพสังคมปัจจุบันจะพบว่าสังคมมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วทั้งโลกโซเชียล สื่อดิจิทัลที่เป็นตัวเชื่อมโยงให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือเฝ้าติดตามพฤติกรรม ความเอาใจใส่และผลงานที่จะต้องจัดส่ง ตามกิจกรรมในเนื้อหาที่ครูได้ออกแบบ ดังนั้นเครื่องมือสื่อสารพื้นฐานคือมือถือของนักเรียนจึงเป็นอีกหนทางหนึ่งที่ครูได้เปิดกว้างอนุญาตให้นักเรียนได้นำโทรศัพท์มือถือเข้าสู่ห้องเรียน และเป็นตัวเชื่อมโยงติดต่อสื่อสารในการส่งงานบันทึกผลงานสร้างความเข้าใจอันดี ในการโต้ตอบติดต่อสื่อสาร ระหว่างครูผู้สอนและผู้เรียน โดยเฉพาะในช่องทางของ Google Classroom ที่ผู้เรียนสามารถจะสร้างช่องทางติดต่อส่งงานได้ง่ายที่สุด เพื่อให้ครูได้เข้าสู่ระบบการช่วยเหลือดูแล ติดตามให้นักเรียนนั้น สามารถที่จะปฏิบัติได้ไม่ว่าจะเป็นงานเดี่ยวหรืองานกลุ่ม

2. หลักการ ทฤษฎี แนวคิดในการพัฒนา

ปรัชญาทางการศึกษา เป็นสิ่งกำหนดทิศทางของการจัดการศึกษา หรือเป้าหมายของการศึกษาที่กำหนดให้ผู้เรียนมีลักษณะเป็นอย่างไร

กล่าวได้ว่า ปรัชญาของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2544 มีเป้าหมายเพื่อสร้างคนไทยให้เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุข มีศักยภาพพร้อมที่จะแข่งขัน และร่วมมืออย่างสร้างสรรค์ในเวทีโลกได้ เพื่อให้การจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานเป็นไปตามแนวนโยบายการจัดการศึกษาของประเทศ จึงกำหนดหลักการของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ไว้ดังนี้

- เป็นการศึกษาเพื่อความเป็นเอกภาพของชาติ มุ่งเน้นความเป็นไทยควบคู่กับความเป็นสากล
- เป็นการศึกษาเพื่อปวงชน ที่ประชาชนทุกคนจะได้รับการศึกษาอย่างเสมอภาคและเท่าเทียมกัน โดยสังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา
- ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาและเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต โดยถือว่า ผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด สามารถพัฒนาตามธรรมชาติ และเต็มตามศักยภาพ
- เป็นหลักสูตรที่มีโครงสร้างยืดหยุ่นทั้งด้านสาระ เวลา และการจัดการเรียนรู้
- เป็นหลักสูตรที่จัดการศึกษาได้ทุกรูปแบบ ครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ และประสบการณ์

ในการจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ยุคอดีตจนถึงยุคปัจจุบัน ต่างดำเนินการโดยตั้งอยู่บนแนวทางของทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ หลายทฤษฎีอาจนำออกไปหลังจากที่มีทฤษฎีอื่นที่ชัดเจนมากกว่าเข้ามาแทนที่ แต่หลายทฤษฎีก็ยังคงไว้ซึ่งหลักความจริงและยังคงเป็นแรงขับเคลื่อนทางการศึกษามาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ ช่วยให้การศึกษานี้ของโลกรุดหน้าไปอย่างก้าวหน้า

โดยเฉพาะรายวิชาทฤษฎีศิลป์ ในรายวิชาศิลปะ ทุกระดับชั้นที่ได้จัดการเรียนการสอนทฤษฎีที่ให้ยอมรับ และนำมาปฏิบัติเป็นแนวทาง ในการจัดการเรียนการสอนนั้นคือทฤษฎีอนุกรมวิธานของบลูม (Bloom's Taxonomy)

ทฤษฎีอนุกรมวิธานของบลูม (Bloom's Taxonomy) ถูกพัฒนาขึ้นมาตั้งแต่ปี ค.ศ. 1956 โดย เบนจามิน บลูม นักการศึกษาชาวสหรัฐอเมริกา ซึ่งมองว่าการเรียนการสอนที่ประสบความสำเร็จอย่างมีประสิทธิภาพนั้น จำเป็นต้องมีการกำหนดจุดมุ่งหมายการเรียนรู้ที่ชัดเจน โดยเริ่มจากขั้นแรกไปสู่ขั้นสุดท้ายที่มีความยากมากขึ้น ซึ่งบลูมได้จำแนกจุดมุ่งหมายการเรียนรู้ออกเป็น 3 ด้าน คือ

1. ด้านพุทธิพิสัย (Cognitive Domain) ซึ่งมีระดับการเรียนรู้ 6 ระดับ คือ
 - 1.1 ความรู้ที่เกิดจากความจำ (knowledge)
 - 1.2 ความเข้าใจ (Comprehend)
 - 1.3 การประยุกต์ (Application)
 - 1.4 การวิเคราะห์ (Analysis) สามารถแก้ปัญหา ตรวจสอบได้
 - 1.5 การสังเคราะห์ (Synthesis) สามารถนำส่วนต่างๆ มาประกอบเป็นรูปแบบใหม่ได้ให้แตกต่างจากรูปเดิม เน้นโครงสร้างใหม่
 - 1.6 การประเมินค่า (Evaluation) วัดได้ และตัดสินใจว่าอะไรถูกหรือผิด ประกอบการตัดสินใจบนพื้นฐานของเหตุผลและเกณฑ์ที่แน่ชัด

2. ด้านจิตพิสัย (Psychomotor Domain) ซึ่งมีระดับการแสดงออก 5 ระดับ คือ รับรู้ ตอบสนอง เห็นคุณค่า สร้างแนวคิด และสร้างอุปนิสัย ตามลำดับ

3. ด้านทักษะพิสัย (Psychomotor Domain) มีระดับพฤติกรรม 5 ระดับ คือ รับรู้ ทำตาม ทำได้ถูกต้อง ทำอย่างต่อเนื่อง และเป็นธรรมชาติ ตามลำดับ

อนุกรมวิธานของบลูม นั้น นับเป็นทฤษฎีสำคัญที่ช่วยให้ครูกำหนดเป้าหมายและจุดมุ่งหมายในการเรียนรู้ที่ชัดเจนสำหรับผู้เรียนและเป็นประโยชน์อย่างมากในการจัดทำแผนการสอน

แนวคิดในการพัฒนาการศึกษาไทย การศึกษาไทยในปัจจุบันยังคงมุ่งเน้นการผลิตคนให้รับใช้สังคมเท่านั้น เนื่องจากหลักสูตรที่จัดทำออกมาไม่ได้สอดคล้องกับวิถีชีวิตของคนในชนบท ทำให้คนเหล่านั้นก้าวจากสังคมชนบทไปตั้งหลักแหล่งในสังคมเมืองแทนที่จะกลับไปพัฒนาท้องถิ่นตนเอง

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาหนึ่งทศวรรษที่มีการจัดระบบการศึกษาไทยการเปลี่ยนแปลงระบบการศึกษา ถ้าเปลี่ยนแปลงโดยยึดถือแต่ โรงเรียน ครู นักเรียน และเนื้อหาวิชาเป็นหลักโดยไม่ได้ให้ความสำคัญกับสภาพแวดล้อมอื่นอย่างเท่าเทียมเป็นเพียงการปรับเปลี่ยนเฉพาะรูปแบบที่หนีไม่พ้นการพ่ายเรือในอ่างซึ่งไม่ต่างจากการศึกษาตอนเริ่มต้นที่นำเอาระบบโรงเรียนแบบตะวันตกเข้ามาเมื่อปี พ.ศ. 2441 ถ้าการศึกษาไทยยังเป็นเช่นนี้ ผลเสียจะเกิดต่อนักเรียน จิตสำนึกความเป็นครู และสังคม นักเรียนจะกลายเป็นผู้ที่มีความรู้แต่ปฏิบัติไม่ได้ เนื่องจากเข้าไปไม่ถึงปัญหาที่แท้จริง หลักสูตรยังคงเน้นการวัดผลให้นักเรียนจดจำเนื้อหา กำหนดเวลาสอบผู้เรียนก็ต้องท่องจำ กวดวิชาทำให้เสียเวลาส่วนนี้ไปมากจนไม่มีโอกาสได้เรียนรู้ชีวิตและประสบการณ์นอกห้องเรียน เพื่อให้การศึกษาไทยมีการพัฒนาให้ทันต่อโลกแห่งเทคโนโลยีการศึกษาไทยควรมีลักษณะสำคัญดังนี้

1. การศึกษาไทยต้องมุ่งสร้างคน สร้างงาน สร้างชาติ เป็นการศึกษาแบบองค์รวมบูรณาการเชื่อมโยงกับเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ศาสนา การเมือง

2. การศึกษาไทยต้องเน้นผลต่อผู้เรียนทั้งในระดับนโยบายและระดับการเรียนการสอนโดยกำหนดนโยบายการศึกษาที่คำนึงถึงประโยชน์ของผู้เรียนเป็นสำคัญเปิดโอกาสให้ผู้เรียน เรียนรู้ตามวิธีที่ถนัดและสนใจ เรียนอย่างสนุก เล่นได้ความรู้ มีความสุขกับการเรียน ครูสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้คิดวิเคราะห์ทำให้เกิดความเชื่อมั่นในตนเองและมีความสุขกับการเรียน

จากหลักการปรัชญาทางการศึกษาทฤษฎีและแนวคิดในการพัฒนาการศึกษา จึงได้นำมาใช้ออกแบบในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในฐานะของครูผู้สอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นทักษะการปฏิบัติ มีการสอดแทรกทักษะทางอาชีพ มากกว่าทักษะการปฏิบัติระบำ รำ ฟ้อน ในรูปแบบของเนื้อหางานประดิษฐ์เช่น งานออกแบบเครื่องแต่งกาย ประดิษฐ์เครื่องภูษาภัตราภรณ์ ประดิษฐ์เครื่องถนิมพิมพาภรณ์ และประดิษฐ์เครื่องศิราภรณ์ ตลอดงานงานประดิษฐ์เครื่องสล่าล้านนา เพื่อให้รายวิชาปฏิบัติในรายวิชานาฏศิลป์พื้นฐานสามารถสร้างทางเลือกให้กับผู้เรียนได้เลือกปฏิบัติตามความสนใจความถนัดของตนเอง มีการวางแผนปฏิบัติทำงานทำงานกันเป็นกลุ่มเพื่อนช่วยเพื่อน ครูมีวิธีการที่จะให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งทางศิลปะเกิดสุนทรียภาพทางศิลปะได้โดยใช้งานประดิษฐ์ต่างๆเข้ามาสอดแทรกในรายวิชานาฏศิลป์พื้นฐานที่ผู้เรียนสามารถจะศึกษาได้มากกว่าการปฏิบัติ เพราะสภาพผู้เรียนบางคนไม่รักการแสดงออกไม่ถนัดกับศิลปะการแสดงไม่สามารถจะปรับเปลี่ยนพฤติกรรมได้ ดังนั้นครูผู้สอนจึงได้ออกแบบรูปแบบการจัดการสอน โดยเน้นทักษะปฏิบัติที่จะเป็นทางเลือกเป็นทักษะอาชีพ ให้กับผู้เรียนที่จะสามารถเรียนได้อย่างมีความสุข สามารถเรียนได้จริงทำได้จริงและนำไปประกอบอาชีพได้จริง ซึ่งจากการลงมือปฏิบัติจากการเรียนการสอน ในรูปแบบดังกล่าว

ทำให้ครูผู้สอนพบว่า สภาพการศึกษาของประเทศไทยในปัจจุบันควรจะสร้างทางเลือกให้ผู้เรียน เรียนอย่างมีความสุขตามที่ตนเองถนัด โดยครูผู้สอนได้พยายามออกแบบบูรณาการเชื่อมโยง องค์ความรู้ทางศิลปะนอกห้องเรียนที่ได้ศึกษาจากภูมิปัญญาท้องถิ่นแหล่งเรียนรู้ต่างๆ กลับมาบูรณาการสอดแทรกส่งเสริมให้กับผู้เรียน ได้เรียนได้ฝึกฝน โดยครูเป็นตัวเชื่อมโยงสร้างการถ่ายทอดจากวิทยาท้องถิ่นที่ครูได้ไปศึกษามา และกลับมาถ่ายทอดให้กับผู้เรียนได้ครบกระบวนการขั้นตอนเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้และทักษะทางอาชีพต่อไป



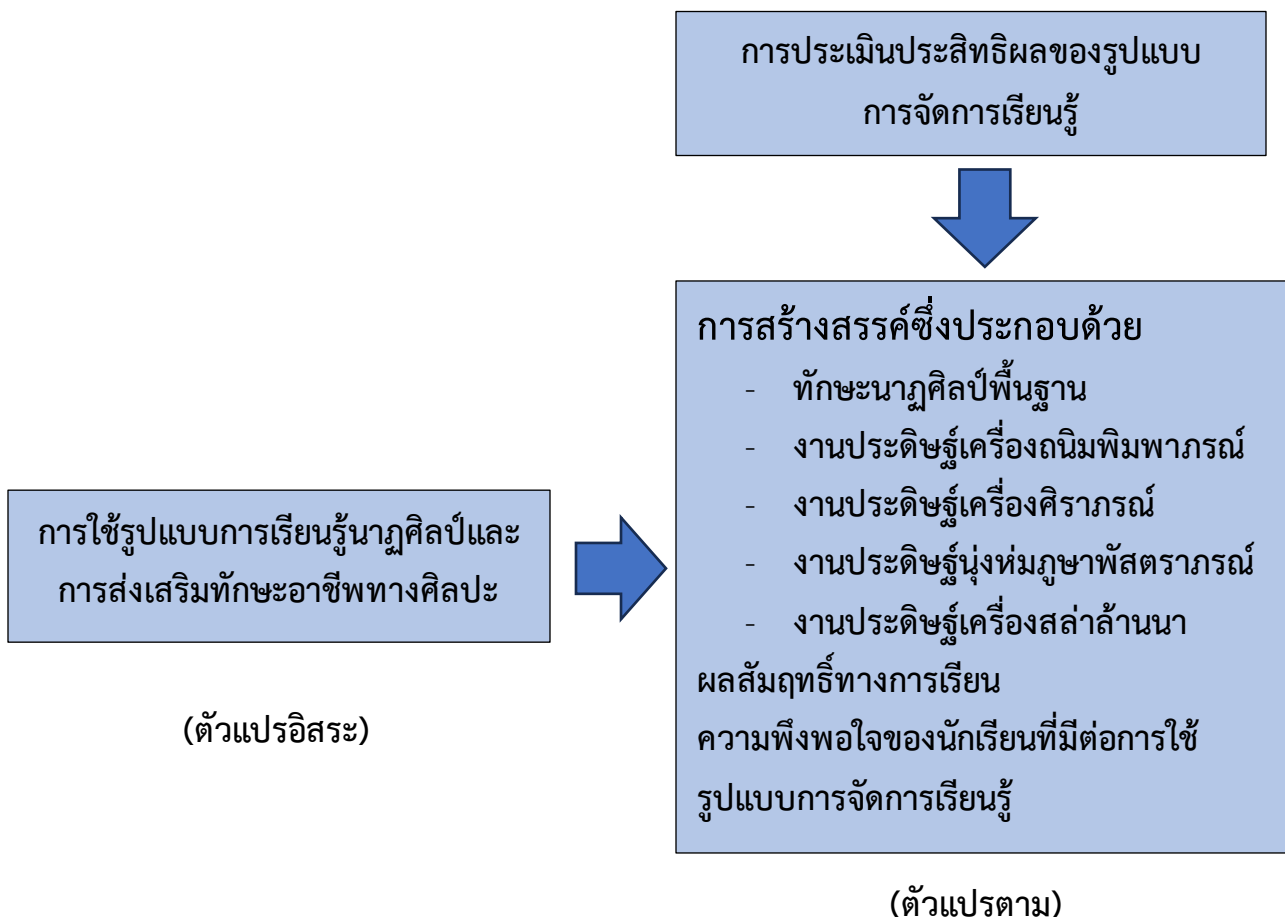
การฝึกทักษะอาชีพศิลปะการแสดง งานประดิษฐ์เครื่องศิราภรณ์



การฝึกทักษะอาชีพ งานถนอมพืชมภาภรณ์ งานสล่าล้านนา

3. กรอบแนวคิดในการพัฒนา

กรอบแนวคิดในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้



4. ประโยชน์/ความสำคัญ

ความสำคัญในการจัดการศึกษา โดยครูคือบุคคลสำคัญในการออกแบบการจัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยให้นักเรียนได้รับทักษะในการจัดการเรียนรู้สู่อาชีพ เกิดทักษะชีวิต ซึ่งในปัจจุบันถือเป็นเรื่องสำคัญ เพื่อให้ผู้เรียนได้ค้นพบถึงความถนัดของตนเองและความสนใจที่เกิดขึ้นในสถานศึกษา ดังนั้นการจัดการศึกษาในรูปแบบที่กล่าวมา จึงถือว่าเป็นเรื่องที่ต้องถ่วงและทุกส่วนของสังคมจะต้องมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา การออกแบบกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ ทั้งนี้เนื่องจากโรงเรียน เป็นหน่วยงานของสังคม โรงเรียนจึงควรเป็นโรงเรียนของชุมชนที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน โดยการรู้เห็นและร่วมมือจากทุกภาคส่วน การได้รับความร่วมมือจากชุมชน จึงมีความสำคัญโดยเฉพาะแหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่น แหล่งเรียนรู้ศิลปะวัฒนธรรมในชุมชน ซึ่งสภาพชุมชนก็มีความแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับการประกอบอาชีพของผู้ปกครอง ตามสภาพบริบทของสถานศึกษา และโดยเฉพาะโรงเรียนราชดำริสภาพ พื้นฐานทางอาชีพของผู้ปกครองนั้น จะมีอาชีพการรับจ้างมีรายได้ต่อครอบครัวเฉลี่ยต่อครัวเรือนน้อย นักเรียนส่วนใหญ่จึงมีฐานะยากจน และสถานศึกษา

พื้นที่ที่ตั้งไม่ได้อยู่ใจกลางเมืองของกรุงเทพมหานคร จึงเป็นสาเหตุให้ชาวบ้านมีความหลากหลายจากการอพยพเคลื่อนย้าย การทำงานในระยะสั้น ขาดรายได้ มีความยากจน บางครอบครัวต้องเข้าไปทำงานในโรงงาน ที่บุตรหลานไว้กับผู้สูงอายุ จึงเป็นภารกิจสำคัญที่ครูจะต้องมีบทบาท ในการร่วมกันช่วยเหลือระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เพื่อร่วมกันแก้ปัญหา ตามกำลังความสามารถ ครูผู้สอนตลอดจนผู้บริหารจะต้องตระหนักดีว่าการศึกษาเป็นเครื่องมือสำคัญ ในการพัฒนาความรู้ ความคิด คุณธรรมของเด็กและเยาวชน ให้เป็นพลเมืองที่ดีมีคุณภาพ นอกจากนี้การศึกษายังเป็นกุญแจสำคัญที่จะนำไปสู่ การประกอบอาชีพการมีรายได้เพิ่ม ประสิทธิภาพของการทำงาน และการพึ่งพาตนเองได้ในที่สุด อย่างไรก็ตามปัญหาความยากจน ยังเป็นอุปสรรคที่ ทำให้นักเรียนส่วนหนึ่งขาดโอกาสทางการศึกษา ต้องออกจากโรงเรียนกลางคันและไม่ได้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น และเพื่อให้เด็กได้เรียนรู้และเสริมทักษะมองหาความถนัด ที่จะพัฒนาเป็นอาชีพต่อไปในอนาคต ครูผู้สอนจึงได้คิดค้นกิจกรรมที่จะนำมาบูรณาการจัดการเรียนการสอนในวิชานาฏศิลป์เพื่อส่งเสริมให้นักเรียน ได้มีอาชีพระหว่างเรียนเพื่อเป็นการลดภาระค่าใช้จ่าย ของครอบครัวและได้ส่งเสริมให้นักเรียนได้มีความรู้วิชาชีพติดตัวไปเมื่อจบการศึกษา และสามารถนำไปประกอบอาชีพได้เช่น งานแสดงนาฏศิลป์เพื่อรับใช้งานบริการชุมชน งานแต่งทำผมเพื่อส่งเสริมทักษะทางอาชีพ งานประดิษฐ์เครื่องถักนิตพินิจาภรณ์ งานประดิษฐ์เครื่องศรภรณ์ งานประดิษฐ์นุ่งหม้อพาสตราภรณ์ และงานประดิษฐ์เครื่องสล่าล้านนา

ประโยชน์

1. เพื่อพัฒนานักเรียนให้มีความรู้ ทักษะ ในการประกอบอาชีพ
2. เพื่อฝึกทักษะกระบวนการคิดในการทำงานของนักเรียน
3. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการสร้างงานและอาชีพให้กับนักเรียนให้มีอาชีพเสริม เพิ่มรายได้แก่ตนเองและครอบครัว
4. เพื่อให้นักเรียนเป็นผู้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
5. เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องแต่งกาย และมีทักษะในการเลือกประดิษฐ์ให้สอดคล้องกับความต้องการและงานที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์เพื่อการแสดง

องค์ประกอบที่ 2 ด้านกระบวนการพัฒนารูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรมการจัดการเรียนรู้
จำนวน 6 ตัวชี้วัด

1. วัตถุประสงค์และเป้าหมายการพัฒนา

- 1.1 เพื่อศึกษาปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์
- 1.2 เพื่อศึกษาแนวทางการส่งเสริมทักษะอาชีพในรายวิชานาฏศิลป์ ยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- 1.3 เพื่อพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการในการสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษา

2. หลักการ ทฤษฎี แนวคิดในการพัฒนา

การจัดการเรียนรู้เป็นหัวใจสำคัญที่จะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ ดังนั้นผู้สอนควรพิจารณาเลือกใช้เทคนิคกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เลือกใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้ที่จะช่วยสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน และใช้วิธีการวัดผลประเมินผลที่หลากหลาย ทั้งนี้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพของแต่ละคน และสามารถนำสิ่งที่ได้เรียนรู้ไปใช้ในชีวิตจริงได้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ดังนี้

หลักการในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ดังนี้

1. กำหนดจุดประสงค์และสาระสำคัญของแผนการจัดการเรียนรู้
2. วิเคราะห์จุดประสงค์ สื่อและสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งศักยภาพของผู้เรียนและผู้สอน
3. ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์
4. ออกแบบปฏิสัมพันธ์ในแต่ละกิจกรรมการเรียนรู้ โดยเลือกใช้กระบวนการกลุ่มที่เหมาะสมกับกิจกรรมนั้น ๆ
5. เตรียมใบช่วยสอน สื่อ/อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้อื่น ๆ
6. ออกแบบการประเมินผลและเครื่องมือ
7. จัดการเรียนรู้และบันทึกผลการใช้แผนการจัดการเรียนรู้
8. ปรับปรุงและพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้

ทฤษฎีที่ใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ ทฤษฎีอนุกรมวิธานของบลูม (Bloom's Taxonomy) โดยทุกแผนการจัดการเรียนรู้ จะใช้กระบวนการ K ด้านความรู้ P ด้านทักษะกระบวนการ และ A ด้านคุณลักษณะ สร้างความเชื่อมโยงในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ ซึ่งปรากฏในทฤษฎีของบลูมทั้ง 3 ด้านคือ

1. ด้านพุทธิพิสัย (Cognitive Domain) ซึ่งมีระดับการเรียนรู้ 6 ระดับ คือ
 - 1.1 ความรู้ที่เกิดจากความจำ (knowledge)
 - 1.2 ความเข้าใจ (Comprehend)
 - 1.3 การประยุกต์ (Application)
 - 1.4 การวิเคราะห์ (Analysis) สามารถแก้ปัญหา ตรวจสอบได้
 - 1.5 การสังเคราะห์ (Synthesis) สามารถนำส่วนต่างๆ มาประกอบเป็นรูปแบบใหม่ได้ให้แตกต่างจากรูปเดิม เน้นโครงสร้างใหม่
 - 1.6 การประเมินค่า (Evaluation) วัดได้ และตัดสินใจว่าอะไรถูกหรือผิด ประกอบการตัดสินใจบนพื้นฐานของเหตุผลและเกณฑ์ที่แน่ชัด
2. ด้านจิตพิสัย (Psychomotor Domain) ซึ่งมีระดับการแสดงออก 5 ระดับ คือ รับรู้ ตอบสนอง เห็นคุณค่า สร้างแนวคิด และสร้างอุปนิสัย ตามลำดับ
3. ด้านทักษะพิสัย (Psychomotor Domain) มีระดับพฤติกรรม 5 ระดับ คือ รับรู้ ทำตาม ทำได้ถูกต้อง ทำอย่างต่อเนื่อง และเป็นธรรมชาติ

3. การออกแบบแนวทางการพัฒนา

การออกแบบแนวทางในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ ครูผู้สอนได้ออกแบบ ออกแบบโดยการปรับหลักสูตรของสถานศึกษาโดยใช้หลักสูตรแกนกลางเป็นแนวทางการปรับ คำอธิบาย รายวิชา โครงสร้างของหลักสูตรในรายวิชาที่สอน มีการออกแบบกำหนดเนื้อหาที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ตามความยากง่ายและความเหมาะสมตามสภาพบริบทของผู้เรียนที่สอดคล้องกับสภาพบริบทของสถานศึกษา โดยการออกแบบจะเน้นทักษะการปฏิบัติสู่อาชีพเพื่อสร้างความถนัดการค้นพบความถนัดของผู้เรียน ทั้งชาย และหญิง โดยรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นการปฏิบัติการแสดงระบำรำฟ้อน ครูผู้สอนจะสร้างทางเลือกโดยนำองค์ ความรู้นอกหลักสูตรเข้ามาเสริมเพื่อให้รายวิชาในการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์มีความหลากหลาย และ แปรกใหม่กว่าสถานศึกษาอื่นๆ เพื่อให้เกิดความแตกต่างที่ผู้เรียนสามารถจะมีทางเลือกในการค้นพบความถนัด ของตนเองโดยใช้รายวิชานาฏศิลป์เป็นตัวเชื่อมโยง โดยธรรมชาติของรายวิชานาฏศิลป์จะพบว่าเป็นรายวิชาที่ เน้นทักษะการรำปฏิบัติ แต่ครูผู้สอนได้นำทักษะทางวิชาการที่ฝึกฝนให้นักเรียนได้ฝึกหัดงานประดิษฐ์เพื่อสร้าง รายได้มีอาชีพเสริมในขณะที่เรียน โดยครูผู้สอนเชื่อมั่นว่าจากการออกแบบแนวทางการพัฒนาจะเป็นทางออก ที่ดี ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้เป็นอย่างดี อีกทั้งเกิดความพึงพอใจ มีความสุขใน ขณะที่เรียนในรายวิชานาฏศิลป์ สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี มีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมในเชิง สร้างสรรค์ และมีแนวคิดทางศิลปะที่เกิดจากการเรียนรายวิชานาฏศิลป์สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยอาศัย องค์ความรู้พื้นฐานสร้างงานพัฒนาต่อยอดเกิดทักษะอาชีพที่มีความถนัดรักที่จะเรียนรู้และพร้อมที่จะพัฒนา ตนเองต่อไป นอกจากนี้รายวิชานาฏศิลป์ที่เรียนการปฏิบัติ ยังส่งเสริมพัฒนาบุคลิกภาพของผู้เรียน ในความ อ่อนน้อมถ่อมตน การสัมมาคารวะ การสร้างภูมิคุ้มกันในการสร้างความฉลาดทางวัฒนธรรม เพื่อการปรับตัว กับสภาพแวดล้อมทางสังคม ที่มีความแตกต่าง และยังช่วยให้ผู้เรียนเกิดสุนทรียภาพทางศิลปะกล้าที่จะ แสดงออกในเชิงสร้างสรรค์อย่างถูกต้อง นำมาซึ่งความภาคภูมิใจในผลงานและศักยภาพของตนเองที่ได้ แสดงออกสู่สังคมภายนอก

4. การมีส่วนร่วมในการพัฒนา

การมีส่วนร่วมในการพัฒนา ในฐานะของครูผู้สอน ได้มีส่วนร่วมในการแสดงแนวคิด หลักการ วิธีการ เพื่อปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษา ร่วมกับทางฝ่ายงานวิชาการ และนอกจากนี้ยังได้ร่วมวางแผนใน การพัฒนาการบริหารจัดการ ภายในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เพื่อให้เกิดรูปธรรมของแนวปฏิบัติให้ เกิดผลงานในเชิงประจักษ์ โดยนักเรียนร่วมคิดร่วมทำกับความสำเร็จในสื่อนวัตกรรมต่างๆ ในการวางแผนการ พัฒนาในแต่ละครั้ง นักเรียนจะเป็นตัวแปรสำคัญ ในการที่ทำให้ครูผู้สอน ค้นพบปัญหา และครูได้สร้างสร้ง งานในรูปแบบของงานวิจัยเพื่อแก้ปัญหาต่างๆ มาร่วมคิดร่วมทำในการแก้ไขปัญหา โดยการมีส่วนร่วมในการ พัฒนาให้บุคลากรในสถานศึกษา โดยเฉพาะในกลุ่มสาระศิลปะ สร้างชุมชนแห่งการเรียนรู้ร่วมกัน PLC เพื่อคิด แก้ไขปัญหาร่วมกันนำไปสู่ทางออกและเกิดผลงานทางวิชาการในการจัดทำงานวิจัยในแต่ละภาคเรียน

การมีส่วนร่วมในการพัฒนาในเชิงสร้างสรรค์ คือครูจะต้องพร้อมที่จะพัฒนาตนเองในการแสวงหา ความรู้ใหม่ ๆ เพื่อมาพัฒนาปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนอยู่อย่างต่อเนื่อง และโดยเฉพาะการศึกษาการ เรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น แหล่งเรียนรู้ต่างๆ โดยเฉพาะศาสตร์ศิลปะที่ใกล้จะสูญหายขาดการอนุรักษ์และ พัฒนา ถือเป็นบทเรียนที่สำคัญที่นำเสนอใจที่ครู ควรตระหนักเร่งดำเนินกับโอกาส ในการนำองค์ความรู้เหล่านั้น มาสอดแทรกอยู่ในรายวิชาศิลปะสาระนาฏศิลป์ เพื่อให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และสืบสานเป็น

เยาวชนรุ่นใหม่พร้อมที่จะเรียนรู้กับสิ่งใหม่ ๆ เพื่อพัฒนาตนเองกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปเน้นการรู้รักษา
ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม ประเพณีที่ดีงามให้คงอยู่ตลอดไป

5. การนำไปใช้

จากรูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่ได้นำเสนอไป เมื่อได้สู่ขั้นตอนของการนำไปใช้การปฏิบัติจริง
จะพบว่าทุกขั้นตอนล้วนแล้วแต่เป็นกระบวนการขั้นต้น ในรายวิชาอนุศิลป์ ที่เน้นทักษะการปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียน
ได้เกิดทักษะความชำนาญ ในความสามารถด้านต่างๆ ดังนั้นขั้นตอนของการนำไปใช้ ก็จะมีการวางแผนการ
ทดลองนำไปใช้ และรายงานผลจากการปฏิบัติจริง โดยเก็บปัญหาอุปสรรคเพื่อนำมาแก้ไข พัฒนา ปรับปรุง
ครั้งต่อไปในรูปแบบของกระบวนการขั้นตอนของการทำงานที่เป็นระบบ PDCA

P – Plan คือ การวางแผน

D – DO คือ การปฏิบัติตามแผน

C – Check คือ การตรวจสอบ

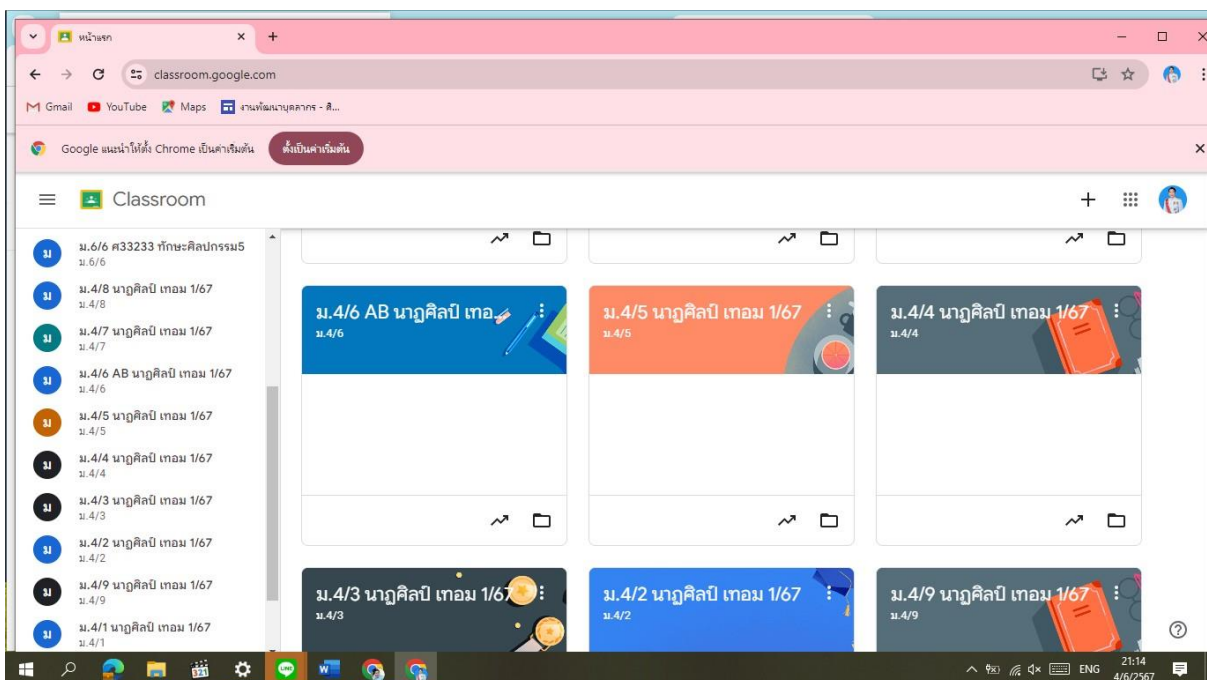
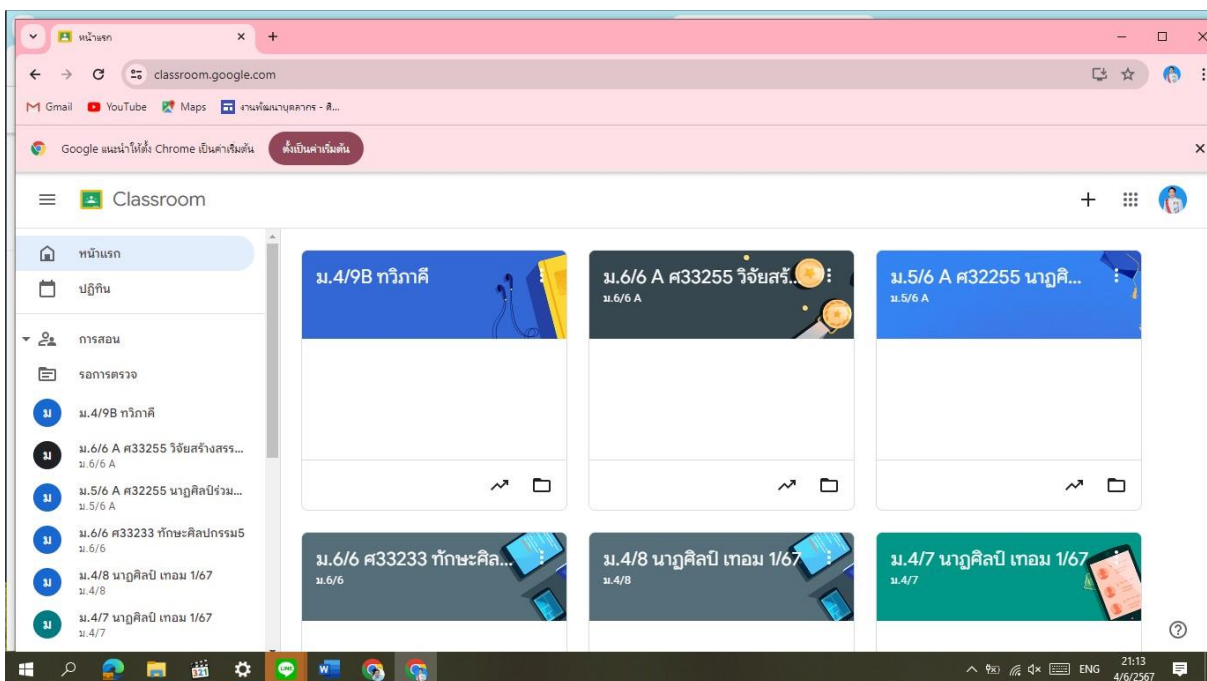
A – Act คือ การปรับปรุงการดำเนินการ

PDCA คือวงจรบริหารงานคุณภาพ คือวางแผน-ปฏิบัติ-ตรวจสอบ-ปรับปรุง เป็นกระบวนการที่ใช้
ปรับปรุงการทำงานขององค์กรอย่างเป็นระบบ โดยมีเป้าหมายเพื่อแก้ปัญหาและเกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
สามารถประยุกต์ใช้กับองค์กรทุกประเภท ธุรกิจทุกรูปแบบ แม้กระทั่งชีวิตประจำวัน ประยุกต์ใช้ได้หลายแง่มุม
เช่น การวางแผนพัฒนาความรู้ การพัฒนาทักษะทางเทคนิค ไปจนถึงการสร้างวัฒนธรรมองค์กร ประโยชน์ของ
PDCA คือสร้างประสิทธิภาพและประสิทธิผลที่ดีกว่า, เกิดการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่อง, ทำให้ตัดสินใจง่าย
ขึ้น และลดความเสี่ยงในการจัดการ

6. การประเมินและการปรับปรุง

การใช้การประเมินเพื่อการเรียนรู้ในชั้นเรียนเพื่อให้ครูเข้าใจว่านักเรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างไร เข้าใจ
หรือไม่ ครูสามารถหาแนวทางการสอนที่ช่วยให้นักเรียนเกิดความเข้าใจและเรียนรู้ได้อย่างแท้จริง การตั้งคำ
ถามเป็นเทคนิคและกลยุทธ์การประเมินเพื่อการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งช่วยให้ครูเข้าใจ การเรียนรู้ของ
นักเรียนได้อย่างลึกซึ้ง คำตอบของนักเรียนชี้ให้เห็นถึงระดับความเข้าใจ จุดอ่อน จุดแข็งของนักเรียนด้วยการตั้ง
คำถามและสังเกต คำตอบ ช่วยให้ครูสามารถเข้าใจและวิเคราะห์ความต้องการเพื่อการเรียนรู้ของนักเรียน อีกทั้งยังช่วยให้ครูให้ข้อมูลย้อนกลับกับนักเรียนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้อย่างเต็มศักยภาพได้ตามเป้าหมายการ
เรียนรู้ การให้ข้อมูลย้อนกลับที่ดีสำหรับการประเมินเพื่อการเรียนรู้ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ต้องช่วยให้นักเรียน
สนุกกับการเรียน การตั้งคำถาม และการให้ข้อมูลย้อนกลับเชื่อมโยง กับการประเมินเพื่อการเรียนรู้ อย่างไรก็ตาม
การประเมิน เพื่อการเรียนรู้มีส่วนสำคัญ ในการจัดการเรียนรู้ทุกเวลาในห้องเรียน การประเมินเกิดขึ้นเสมอ
เพราะครูต้องตั้งคำถามกระตุ้นยั่วผู้เรียนให้แสดงความคิดเห็นความสามารถ การตั้งคำถามที่ดีเป็น คุณลักษณะ
อย่างหนึ่งที่ผู้สอนในปัจจุบัน ควรได้รับการเพิ่มพูนทักษะ โดยการตั้งคำถามกระตุ้นการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้าง
กระบวนการคิดที่นำไปสู่การวางแผนการแก้ปัญหา และการสร้างสรรค์ช่วยกระตุ้นการคิดขั้นสูงของผู้เรียนได้
เป็นอย่างดีการตั้งคำถามที่ดีต้องเป็นคำถามส่งเสริมการเรียนรู้และทรงพลัง (Power questions) ผู้เรียนคิด
วิเคราะห์และแก้ปัญหา ตลอดจนคำถามที่กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสงสัยและเกิดคำถามในการเรียนรู้ต่อไป
การให้ผลย้อนกลับเชิงสร้างสรรค์ (Creative feedback) ซึ่งจะเป็นการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่
21 ของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี

การประเมินและปรับปรุง การประเมินเพื่อปรับปรุงการสอน คือการใช้วิธีการประเมินการเรียนรู้ ของตนเอง โดยกำหนดค่าคะแนนจากการวิเคราะห์การประเมินการเรียนรู้ด้านความรู้ (Cognitive Domain) ของบลูม (Bloom's Taxonomy) การประเมินตามสภาพจริงและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน เป็นการตรวจสอบการบรรลุจุดหมายการเรียนรู้ และที่ปรากฏเป็นหลักฐานชัดเจนในการประเมินผล คือช่องทางการจัดเก็บงาน การประเมิน ในระบบของรายวิชา รูปแบบ Application Google Classroom ซึ่งนิยมกันใช้อย่างแพร่หลาย โดยเฉพาะในช่วงที่สถานศึกษาทั่วประเทศ ร่วมจัดการเรียนการสอนออนไลน์ระบบการจัดการการศึกษาได้ รับผลกระทบจากโควิด จากการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ซึ่งเป็นช่องทางที่นักเรียนสามารถจะตรวจสอบผลงาน การตอบรับการประเมินคะแนนจากครูผู้สอน พร้อมทั้งมีช่องทางของการส่งข้อความติดต่อสื่อสารในการแก้ไขปรับปรุงผลงาน สร้างความเข้าใจให้ตรงกันระหว่างครูผู้สอนและผู้เรียน



classroom.google.com/c/NjkzMTMzMjEyMzk4

Classroom > ม.5/6 A ค32255 นาฏศิลป์ร่วมสมัย

ฟอรัม งานของนักเรียน บุคคล คะแนน

ม.5/6 A ค32255 นาฏศิลป์ร่วมสมัย
ม.5/6 A

Meet สร้างลิงก์

ประกาศงานใหม่ในชั้นเรียน

นายสมศักดิ์ ทองปาน โพสต์งานใหม่แล้ว: งานออกแบบลายทำร่วมสมัย ชุดที่ 3
08:31
2 ความคิดเห็นในชั้นเรียน

เร็ว ๆ นี้

นายสมศักดิ์ ทองปาน โพสต์งานใหม่แล้ว: งานออกแบบทำร่วมสมัย ชุดต่อเนื่อง
28 พ.ค.

classroom.google.com/c/NjkzMTMzMjEyMzk4/a/NjkzMjU5NjAzNjYw/submissions/by-status/and-sort-last-name/all

Classroom > ม.5/6 A ค32255 นาฏศิลป์ร่วมสมัย

คำสั่ง งานของนักเรียน

ส่ง 10 คะแนน

ชื่อ	คะแนน	รายละเอียด
<input type="checkbox"/>		โพสแบบแล้ว
<input type="checkbox"/> โสมม เกียรติ	9	"งานออกแบบลายทำร่วมสมัย ชุดที่..."
<input type="checkbox"/> พลอยนรินทร์ นัจฉรินทร์	8	"พลอยนรินทร์ นัจฉรินทร์"
<input type="checkbox"/> ริชฎาภา มุขอาษา	10	"น.ส.ริชฎาภา มุขอาษา"
<input type="checkbox"/> ปณิตา แสง	10	"นางสาวปณิตา แสง"
<input type="checkbox"/> Napawan	10	"นางสาว นภาพรณ แจงโรดเรี"

ทั้งหมด

โสมม เกียรติ พลอยนรินทร์ นัจฉรินทร์

งานออกแบบลายทำร่วมสมัย... โพสแบบแล้ว

งานออกแบบลายทำร่วมสมัย... โพสแบบแล้ว

ริชฎาภา มุขอาษา ปณิตา แสง

งานออกแบบลายทำร่วมสมัย... โพสแบบแล้ว

งานออกแบบลายทำร่วมสมัย... โพสแบบแล้ว

การจัดเก็บผลงานเพื่อการประเมินและการปรับปรุง

พร้อมที่จะรายงานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้วยรูปแบบ Application Google Classroom

การประเมินและการปรับปรุงที่ออกแบบในการจัดการเรียนรู้ ที่สอดคล้องกับ K P A

ศ31101 ศิลปะ7 (นาฏศิลป์) ม.4 โรงเรียนราชดำริ
แบบทดสอบร่ำปฏิบัติ ชุด “รับขวัญข้าว” (10 คะแนน)

ที่	ชื่อ-สกุล	ข้อสังเกต				
		ลีลาท่ารำ 2	นำเสนอพร้อมเพรียง 2	ความสวยงาม 2	จังหวะ 2	ท่ารำถูกต้อง 2
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						

ศ31101 ศิลปะ7 (นาฏศิลป์) ม.4 โรงเรียนราชดำริ
แบบสังเกตพฤติกรรมเรื่องการแปรแถว (10 คะแนน)

ที่	ชื่อ-สกุล	ข้อสังเกต				
		แถวสวยงาม 2	นำเสนอพร้อมเพรียง 2	ความร่วมมือ 2	ภาวะผู้นำผู้ตาม 2	ตั้งใจปฏิบัติ 2
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						

ศ31101 ศิลปะ7 (นาฏศิลป์) ม.4 โรงเรียนราชดำริ
แบบสังเกต ประกอบการปฏิบัตินาฏยศัพท์ (10 คะแนน)

ที่	ชื่อ-สกุล	ข้อสังเกต				
		มือวางถูกต้อง 2	นำเสนอวงครบ 2	มือจับถูกต้อง 2	นำเสนอจับครบ 2	ตั้งใจปฏิบัติ 2
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						

ศ31101 ศิลปะ7 (นาฏศิลป์) ม.4 โรงเรียนราชดำริ

แบบฝึกนาฏยศัพท์พื้นฐาน (20 คะแนน)

คำชี้แจง ให้นักเรียนถ่ายคลิปรายการปฏิบัตินาฏยศัพท์ เรียงลำดับตามรายการต่อไปนี้

ศิลป์ที่ 1 (10 คะแนน)

วงบน	วงกลาง	วงหน้า	วงล่าง
จับคว่ำ	จับหงาย	จับปรกหน้า	จับปรกข้าง
จับส่งหลัง	ส่อแก้ว		

ศิลป์ที่ 2 (10 คะแนน)

ผสมเท้า	เหลื่อมเท้า	ห่มเข่า	วางหลัง	กระทุ้ง
กระดก	จรดเท้า	วางสัน	ประเท้า	ยกหน้า

ชื่อ.....

เลขที่..... ห้อง.....

องค์ประกอบที่ 3 ด้านผลที่เกิดขึ้นจากการดำเนินงานตามรูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ จำนวน 10 ตัวชี้วัด

3.1 ผลงานที่เกิดขึ้นกับสถานศึกษา

1. ข้อมูลสารสนเทศของสถานศึกษา

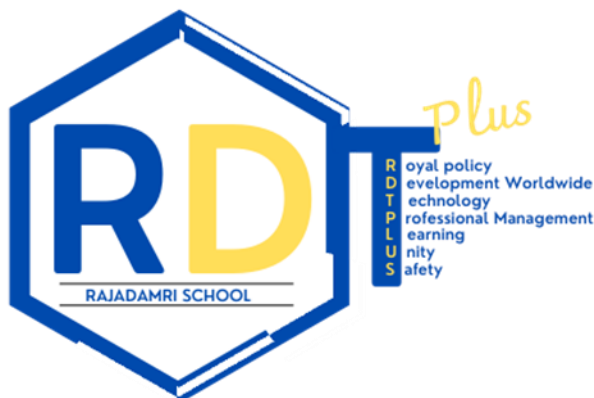
ข้อมูลทั่วไป

ชื่อสถานศึกษา	: โรงเรียนราชดำริ
ที่อยู่	: เลขที่ 163 ถนนเฉลิมพระเกียรติ ร.9 ซอย 28 แยก 3 - 1 แขวงดอกไม้ เขตประเวศ จังหวัดกรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10250
สังกัด	: สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 2
โทรศัพท์	: 0-2337-4429-30
โทรสาร	: 0-2337-5986
Website	: http://www.rd.ac.th
เปิดสอน	: ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ประวัติโรงเรียน

โรงเรียนราชดำริ เป็นโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ตั้งอยู่เลขที่ 163 ถนนเฉลิมพระเกียรติ ร.9 ซอย 28 แขวงดอกไม้ เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร กระทรวงศึกษาธิการ ได้ประกาศจัดตั้งเมื่อวันที่ 13 มีนาคม พุทธศักราช 2518 เป็นโรงเรียนสหศึกษา เหตุที่ได้ชื่อว่า โรงเรียนราชดำริ เพราะโรงเรียนนี้มีกำเนิดจากพระราชดำริ ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร กล่าวคือ เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ พุทธศักราช 2514 พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร ได้เสด็จ เป็นประธานตัดลูกนิมิต อุโบสถวัดทุ่งลานนา แขวงดอกไม้ เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร เมื่อทรงปฏิบัติ พระราชภารกิจด้านศาสนาเสร็จแล้ว ได้ทรงมีพระราชปฏิสันถารกับประชาชนที่มาเฝ้าชมพระบารมี ด้วยความจงรักภักดี และได้ทรงทราบว่า เยาวชนในตำบลนี้มีการศึกษาค่อนข้างต่ำ ส่วนใหญ่ไม่มีโอกาสได้เรียนถึงชั้นมัธยมศึกษา ทั้งที่มีความสนใจจะได้เรียน แต่เนื่องจากตำบลดอกไม้ไม่มีโรงเรียนมัธยม ถ้าจะเรียนก็ต้องออกไปตำบลอื่นถึงย่านสุขุมวิท ในเวลานั้น การคมนาคมยังไม่สะดวก เมื่อทรงทราบถึง ความเดือดร้อนและความต้องการของประชาชนดังกล่าวแล้ว จึงมีกระแสพระราชดำรัสแก่ พระครูเนกขัมม คุณาจารย์ เจ้าอาวาสวัดทุ่งลานนาให้ช่วยเหลือ ดำเนินการสร้างโรงเรียนให้ เจ้าอาวาสและคณะกรรมการวัด รับสนองพระราชดำริ ได้ติดต่อหาผู้บริจาคที่ดินได้ทั้งหมด 4 ไร่ รวมเป็นเนื้อที่ 19 ไร่เศษ แล้วดำเนินการติดต่อ กระทรวงศึกษาธิการเพื่อขอเปิดโรงเรียนมัธยมศึกษา ขึ้น ในปี พ.ศ. 2518 กระทรวงศึกษาธิการ ได้อนุมัติประกาศตั้งโรงเรียนขึ้น มีชื่อว่าโรงเรียนราชดำริ ตามข้อเสนอของคณะกรรมการซึ่งมีความเห็นเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันว่า โรงเรียนแห่งนี้เกิดขึ้นได้ด้วยพระราชดำริ โดยแท้ ปัจจุบันโรงเรียนราชดำริเปิดสอนตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ยังคงมีปณิธานแน่วแน่ ที่จะสนองพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ กล่าวคือดำเนินการช่วยเหลือเยาวชนในเขตนี้ และเขตใกล้เคียงที่เดือดร้อน ไม่มีที่เล่าเรียน ให้ได้เล่าเรียนโดยไม่มีภาระและสติปัญญาความสามารถ เพื่อให้ได้เป็นพลเมืองดีมีอาชีพตามสมควรแก่อัตภาพต่อไป

ปรัชญา : รักศักดิ์ศรี มีคุณธรรม นำวิชาการ สืบสานงานพระราชดำริ
 คติพจน์ : กตัญญู รู้หน้าที่ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้
 วิสัยทัศน์ : โรงเรียนราชดำริ สร้างผู้เรียนมีคุณภาพ ด้วยหลัก RD T+



RD T-PLUS

R Royal policy พระบรมราโชบาย

D Development Worldwide พัฒนาการศึกษาศักยภาพผู้เรียนมุ่งสู่สากล

T Technology การนำเทคโนโลยีมาใช้ในการบริหารจัดการสถานศึกษา

P Professional Management การบริหารการจัดการอย่างมืออาชีพ และมีประสิทธิภาพ

L Learning ส่งเสริมนักเรียนให้มีทักษะที่สำคัญในศตวรรษที่ 21

โดยการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning

U Unity มีความร่วมมือในสถานศึกษา

S Safety ความปลอดภัยของ นักเรียน ครู และบุคลากรในสถานศึกษา

พันธกิจ

1. ดำเนินการโครงการ/กิจกรรมตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษาของในหลวง ร.10
2. ครู และบุคลากร ใช้สื่อเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา และการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ
3. จัดการเรียนรู้แบบ Active Learning พัฒนานักเรียนให้มีทักษะที่สำคัญในศตวรรษที่ 2
4. ดูแลช่วยเหลือนักเรียนอย่างเป็นระบบ ส่งเสริมการมีส่วนร่วมภาคีเครือข่าย และทุกภาคส่วนในการพัฒนาการศึกษา
5. พัฒนาโรงเรียน ให้มีสภาพแวดล้อมที่ดี และปลอดภัย
6. ส่งเสริมสุขภาพกายและใจ ของผู้เรียน บุคลากรในสถานศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ

คำขวัญ : กตัญญู รู้หน้าที่ มีวินัย ใฝ่ความรู้

อัตลักษณ์ : ทักษะดี มีน้ำใจ

เอกลักษณ์ : กิจกรรมเด่น เน้นคุณธรรม

สีประจำโรงเรียน : สีน้ำเงิน เหลือง

ต้นไม้ประจำโรงเรียน : ต้นสุพรรณิการ์

กลยุทธ์

1. พัฒนาการศึกษา และมุ่งเน้นการสร้างพื้นฐานให้นักเรียน 4 ด้าน ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ของในหลวง ร.10
2. พัฒนาระบบเทคโนโลยี และสนับสนุนให้ครู บุคลากรทางการศึกษา ใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษา และการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ
3. พัฒนาคุณภาพนักเรียน ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning เน้นตามความถนัด และสนใจ ให้นักเรียนมีทักษะที่สำคัญในศตวรรษที่ 21
4. พัฒนาระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียนให้เป็นระบบ ภาควิชาและทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมในการพัฒนา การศึกษา
5. พัฒนาอาคารสถานที่ สภาพแวดล้อม ให้ปลอดภัย และเอื้อต่อการเรียนรู้ของนักเรียน
6. ส่งเสริมการดูแลสุขภาพกายและใจของผู้เรียน บุคลากรในสถานศึกษา

เป้าประสงค์

1. โรงเรียนมีโครงการ/กิจกรรมตามพระบรมราโชบาย เสริมสร้างให้นักเรียน มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคง
2. โรงเรียนมีการใช้ระบบเทคโนโลยีในการศึกษา และการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ
3. นักเรียนมีสมรรถนะที่สำคัญตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
4. โรงเรียนมีระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียนที่เป็นระบบ ภาควิชาและทุกภาคส่วนให้การสนับสนุน พัฒนาการศึกษา
5. โรงเรียนมีอาคาร สถานที่ และสภาพแวดล้อมที่ปลอดภัย เอื้อต่อการเรียนรู้
6. โรงเรียนมีการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการดูแลสุขภาพกายและใจของผู้เรียน บุคลากรในสถานศึกษา

2. มีการดำเนินงานการบริหารจัดการของสถานศึกษาการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องและประเมินผล อย่างเป็นระบบ

การจัดการเรียนรู้โดยมีการนิเทศติดตามและประเมินผลอย่างเป็นระบบ โรงเรียนราชดำริมีการแต่งตั้ง คำสั่งเป็นคณะกรรมการดำเนินการ โดยฝ่ายบริหารทุกท่านมีส่วนร่วมเข้ามาในการวางแผนการจัดตารางนัดหมาย เพื่อติดตามเข้าร่วมทำการนิเทศในคาบการสอน ตามตารางที่ระบุวันเวลา มีการจัดทำแบบฟอร์มเพื่อ ประเมิน รวบรวมข้อมูลในการเข้านิเทศประเมินผล ในระหว่างที่สอน มีการบันทึกภาพให้เห็นถึงความ เคลื่อนไหวกิจกรรมการเรียนการสอน สื่อ วัสดุอุปกรณ์ที่จัดเตรียมพร้อมไปถึง มีการจัดส่งเอกสารอย่างเป็นระบบ เพื่อรวบรวมส่งทางฝ่ายวิชาการและให้ บุคลากรที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายนำผลงานหลักฐานต่างๆในการ การนิเทศ ประกอบด้วย ใบประเมินติดตามนิเทศ แผนการสอน บันทึกหลังการสอน ใบความรู้ แบบประเมินท้ายแผน นำมาบันทึกไฟล์ PDF ส่งรวบรวมเป็นกลุ่มสาระไว้ใน Google Drive ตามที่ทางฝ่ายวิชาการจัดรวบรวมโดยมี การบันทึกการลงนามทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง จากตัวครูผู้สอนไปสู่หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้และรายชื่อ คณะกรรมการที่มานิเทศ รวมถึงรองผู้อำนวยการทั้งสี่ฝ่ายตามตารางที่มอบหมายคนใดคนหนึ่งเข้ามา ร่วม ประเมินการจัดจัดการเรียนการสอน รวมกรรมการเข้านิเทศการสอน 3 ท่าน ซึ่งถือว่ามีความชัดเจนและเป็น ระบบในการนิเทศติดตามและประเมินผลในการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอน



แบบประเมินการจัดการจัดการเรียนรู้อยู่ในผู้เรียนเป็นสำคัญ (Onsite)

ชื่อผู้สอน นางอรุณรัตน์ งามปาน รหัสวิชา ๒๗๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ ๓ ระดับชั้นที่สอน ๒/๓
 เรื่องที่สอน ภาพจิตกรรม วันที่ ๓๐.๑.๒๕๖๕ คาบที่ ๑ เวลา ๘.๒๐-๙.๑๐

ข้อที่	ประเด็นสังเกตการสอน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
การเตรียมความพร้อมก่อนสอน						
1	การสำรวจชื่อเข้าห้องเรียน					
2	ตรวจสอบความพร้อมของกระดานดำ พื้นห้องเรียน สิ่งของ การจัดระเบียบโต๊ะเรียน เก้าอี้ และธงหน้าห้องเรียน (ถ้ามี)					
3	การจัดเตรียมความพร้อมของสื่อ คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ และระบบเสียง					
4	บุคลิกภาพ การแต่งกายของผู้สอน					
การจัดการจัดการเรียนรู้อยู่						
5	ใช้วิธีการนำเข้าสู่บทเรียนที่น่าสนใจตามแผนจัดการเรียนรู้					
6	ครูคำนึงการสอนอย่างเป็นลำดับขั้นตอนของแผนจัดการเรียนรู้					
7	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยวิธีการที่หลากหลายและเน้นกระบวนการคิด					
8	ร่วมกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ที่จัดกิจกรรมที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ					
9	จัดกิจกรรมให้คิดหลากหลาย สร้างสรรค์ สร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง					
10	จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ฝึกค้นคว้า สังเกต รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์					
11	กระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็น แสวงหาคำตอบด้วยตนเอง					
12	มีการสอดแทรกความรู้และเหตุการณ์ปัจจุบัน					
13	มีความสนใจสื่อการเรียนอย่างทั่วถึง ให้กำลังใจเมื่อนักเรียนปฏิบัติได้ถูกต้องหรือเห็นแนวทางบวก					
14	สร้างบรรยากาศการเรียนรู้ที่กระตุ้นความสนใจให้เกิดความสุขแก่ผู้เรียน					
15	นักเรียนมีความกระตือรือร้นและสนุกสนานในการเรียน					
16	ฝึกให้นักเรียนมีพฤติกรรมประชาธิปไตย เช่น ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น รู้จักหน้าที่ของตน เป็นผู้ผู้นำและเป็นผู้ตามที่ดี เป็นต้น					
17	การสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมขณะสอน					
18	มีการสรุปทบทวนได้เข้าใจและชัดเจน					
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้						
19	จัดทำเกณฑ์การประเมินที่ได้ชัดเจนทุกขั้นตอน					
20	ใช้วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยเน้นสภาพจริงตรงตามจุดมุ่งหมายและครบทั้ง 3 ด้าน (K P A)					
		คะแนน	30/48/6			
		รวมคะแนน	84			
		คะแนนเฉลี่ยร้อยละ	84%			
		ผลการจัดการจัดการเรียนรู้อยู่ ระดับคุณภาพ	ดีเยี่ยม			

เกณฑ์การพิจารณาคุณภาพ ในแบบนิเทศการจัดการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

คะแนนเฉลี่ยร้อยละ น้อยกว่า 50.00	= ปรับปรุง	คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 50.00-59.00	= พอใช้
คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 60.00-69.00	= ดี	คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 70.00-79.00	= ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 80.00-100.00	= ดีเยี่ยม		

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. การเตรียมการก่อนสอนและแผนการจัดการเรียนรู้
จัดกิจกรรมก่อนเรียน
2. การจัดการเรียนรู้อยู่ในชั้นเรียน
ปรับใช้บทเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
3. การใช้สื่อและเทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้อยู่
4. การจัดบรรยากาศและการบริหารชั้นเรียน
ใช้สื่อเทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้อยู่
5. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้
ใช้วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่หลากหลาย

ลงชื่อ ผู้นิเทศ

ความเห็นรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

ลงชื่อ
(นางสาวสุกัญญา แก้ววิไล)

ความเห็นผู้อำนวยการโรงเรียน

ลงชื่อ
(นางสาวศิริกุล เกียรติถาวร)

บรรยากาศการนิเทศการสอน ตามตารางคำสั่ง พร้อมทั้งแบบประเมินการนิเทศการสอน

3. การมีเครือข่ายการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษา

เมื่อข้าพเจ้าได้มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์และศิลป์ตามธรรมชาติของสาขาวิชาที่ข้าพเจ้าได้จบการศึกษามา ระดับปริญญาตรี คบ.นาฏศิลป์ ระดับปริญญาโท ศ.ศ.ม สาขาศิลปะการแสดง และกำลังศึกษาปริญญาเอก สาขาศิลปศึกษา ข้าพเจ้าจึงเป็นที่ยอมรับ และติดตามความเป็นแบบอย่าง จึงสามารถสร้างเครือข่ายช่วยการพัฒนาคุณภาพการศึกษา โดยนำทักษะวิชาการ เทคนิควิธีการต่างๆ ไปสร้างเครือข่ายขยายผล โดยเฉพาะในงานวิทยากรช่วยสอนโรงเรียนประถมในโครงการต่างๆช่วยเป็นวิทยากร ร่วมในกิจกรรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการกับกลุ่มโรงเรียนมัธยมหลายแห่ง และนอกจากนี้ยังได้เป็นอาจารย์พิเศษเป็นวิทยากรรับเชิญเข้าไปสร้างเครือข่ายการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษา โดยร่วมเป็นวิทยากรสอนนักศึกษาในมหาลัยต่างๆอย่างต่อเนื่อง และหลังจากที่ได้เสร็จสิ้นในภารกิจของงานวิทยากร เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ก็ได้รับความประทับใจ ให้การติดตามเกิดเครือข่ายจากผู้สนใจ และได้ถูกเรียนเชิญให้กลับมาเป็นวิทยากรในโครงการครั้งที่สองและสามอย่างต่อเนื่อง





งานวิทยากรที่มีเครือข่ายการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษา ช่วยสอนรำกิจกรรมของชุมชนในงานบุญประเพณี วิทยากรถ่ายทอดการแสดงโรงเรียนประถมศึกษา วิทยากรเครือข่ายงานประดิษฐ์เครื่องศรากลุ่มโรงเรียนมัธยม วิทยากรสอนผู้ป่วยทางจิตระยะ 3 วิทยากรสร้างกิจกรรมคลายเครียดสำหรับผู้พิการ อาจารย์พิเศษให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร สอนสุนันทา และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทั้งนักศึกษาภาคปกติ และนิสิตนักศึกษาต่างชาติจีน และวิทยาลัยนาฏศิลป์ศาลายา

4. การยอมรับที่มีต่อสถานศึกษา

ในส่วนของการยอมรับที่มีต่อสถานศึกษา ข้าพเจ้าสามารถเป็นครูต้นแบบ เป็นครูอาวุโสที่สร้างความเชื่อมั่นให้กับสถานศึกษา ในความเป็นแบบอย่าง โดยสถานศึกษาได้มอบหมายคำสั่งให้ปฏิบัติงานในระดับหัวหน้ากับงานรัฐพิธี ซึ่งจะต้องมีความชัดเจนถูกต้อง ในระเบียบวิธีการปฏิบัติในงานรัฐพิธี และนอกจากนี้ยังสร้างความแบบอย่าง ในการประพฤติตน เพื่อสร้างความก้าวหน้าในสายวิชาชีพครู โดยชี้แนะ สร้างแนวทางให้กับครูรุ่นน้องหรือรุ่นพี่ ได้ถือปฏิบัติดำเนินตามในสายวิชาชีพ จากความสำเร็จในการพัฒนาวิชาชีพจนเลื่อนวิทยฐานะในตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ข้าพเจ้าได้รับการชื่นชมยกย่องจากโรงเรียน โดยในสถานศึกษาทั้งผู้อำนวยการและรองผู้อำนวยการทั้งสองฝ่าย ให้การชื่นชมยอมรับความเป็นแบบอย่าง โดยเฉพาะการประพฤติปฏิบัติ การตรงต่อเวลา การเสียสละ และการปฏิบัติงานต่าง ๆ ตามภารกิจที่ได้รับมอบหมาย ข้าพเจ้าเป็นที่ไว้วางใจจากฝ่ายบริหาร ได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็นปรับเปลี่ยน ข้อเสนอแนะต่างๆ เพื่อให้สถานศึกษา มีความเจริญก้าวหน้ามีความงดงามในระเบียบปฏิบัติ วิธีการต่าง ๆ และโดยเฉพาะการขอเลื่อนหรือมีวิทยฐานะที่สูงขึ้น ข้าพเจ้าก็สามารถที่จะนำองค์ความรู้ ระเบียบปฏิบัติต่าง ๆ จาก ก.ค.ศ มาถ่ายทอดให้กับรุ่นน้องรับทราบและเห็นเป็นแบบอย่าง โดยเฉพาะการถอดประสบการณ์ในการเป็นคณะกรรมการประเมินของ ก.ค.ศ โดยบุคลากรในสถานศึกษาของโรงเรียนราชดำริ ก็จะได้รับส่งเสริมจากฝ่ายบริหารร่วมกับข้าพเจ้า โดยดูแลติดตามเพื่อให้ครูทุกคนได้สร้างโอกาส ในการจัดเก็บผลงานถ่ายทำคลิป แรงบ้นดาลใจตรวจแผนการสอน การเขียนรายงานในเรื่องของผลลัพธ์ที่มีต่อผู้เรียน ซึ่งสิ่งที่กล่าวมา ก็ยังคงปฏิบัติอย่างต่อเนื่องเพื่อช่วยเหลือดูแลเพื่อนครูทุก ๆ คน

3.2 ผลที่เกิดขึ้นกับครูผู้สอน

5. การออกแบบการจัดการเรียนรู้

การออกแบบการจัดการเรียนรู้ ถือเป็นหัวใจสำคัญ ที่ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ ดังนั้นข้าพเจ้าได้ทำการพิจารณาเลือกใช้เทคนิคกระบวนการการเรียนรู้ที่เหมาะสมเลือกใช้ใช้สื่อ และแหล่งเรียนรู้ ที่จะช่วยสนับสนุนให้การเรียนรู้ของผู้เรียน และใช้วิธีการวัดผลประเมินผลที่หลากหลาย ทั้งนี้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพ ของแต่ละคนและสามารถนำสิ่งที่ได้เรียนรู้นั้นไปใช้ในชีวิตรจริงได้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. กำหนดจุดประสงค์และสาระสำคัญของแผนการจัดการเรียนรู้
2. วิเคราะห์จุดประสงค์ สื่อและสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งศักยภาพของผู้เรียนและผู้สอน
3. ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์
4. ออกแบบปฏิสัมพันธ์ในแต่ละกิจกรรมการเรียนรู้ โดยเลือกใช้กระบวนการกลุ่มที่เหมาะสมกับกิจกรรมนั้น ๆ
5. เตรียมใบช่วยสอน สื่อ/อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้อื่น ๆ
6. ออกแบบการประเมินผลและเครื่องมือ
7. จัดการเรียนรู้และบันทึกผลการใช้แผนการจัดการเรียนรู้
8. ปรับปรุงและพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้



จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ส่งทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง อย่างน้อยภาคเรียนละ 1 วิชา กำหนดคำอธิบายรายวิชา โครงสร้างการสอน หน่วยการสอน และแผนย่อย ในแผนจะมีฟอร์มตามที่วิชาการกำหนด กระบวนการขั้นตอน และแนบท้ายด้วยใบความรู้และแบบประเมินในเนื้อหาทุกแผนการจัดการเรียนรู้ บันทึกหลังการสอน ตลอด 1 ภาคเรียน

6. การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ ที่ข้าพเจ้าได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนอยู่นั้น ตามธรรมชาติของวิชานาฏศิลป์เป็นห้องที่ไม่มีโต๊ะไม่มีเก้าอี้ นักเรียนจะต้องนั่งพับเพียบ ข้าพเจ้าได้ปลูกฝังให้นักเรียนได้ถือปฏิบัติจนบจารีต ในการสัมมนาหรือต่อครูบาอาจารย์ ทั้งการกราบไหว้ครูบาอาจารย์และตัวครูผู้สอน ยกเว้นนักเรียนที่มีศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม ให้นักเรียนนั่งไหว้ครูในอาการปกติ บรรยากาศการจัดการเรียนการสอน สำหรับรายวิชานาฏศิลป์ ข้าพเจ้าจะมุ่งเน้นกิจกรรมที่เป็น Active Learning ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจะให้นักเรียนได้แสดงถึงทักษะการแสดงออก ภาวะความเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี และในขณะเดียวกันจะมีกิจกรรมกลุ่มให้ร่วมกันสามัคคีแสดงความคิดเห็น อย่างถูกต้อง ตามภารกิจที่ได้รับมอบหมายมีการแบ่งกิจกรรมกลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่นำเสนอหน้าชั้น แสดงความคิดเห็นอยู่อย่างต่อเนื่อง เพื่อนักเรียนถูกกระตุ้นในการที่จะต้องตื่นตัวในขณะที่เรียนตลอดระยะเวลา 50 นาที Active Learning จึงเป็นกระบวนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดการสร้างสรรค์ทางปัญญา (Constructivism) ที่เน้นกระบวนการเรียนรู้มากกว่าเนื้อหาวิชา เพื่อช่วยให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ หรือสร้างความรู้ให้เกิดขึ้นในตนเอง ด้วยการลงมือปฏิบัติจริงผ่านสื่อหรือกิจกรรมการเรียนรู้ ที่มีครูผู้สอนเป็นผู้แนะนำ กระตุ้น หรืออำนวยความสะดวก



การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ กระบวนการ Active Learning และสภาพบรรยากาศ ห้องที่พร้อมส่งเสริม กิจกรรมการละคร ระบาย ำ ฟ้อน

7. การพัฒนาสื่อการเรียนรู้

ด้านการพัฒนาสื่อการเรียนรู้ได้สร้างสื่อวัตกรรมการอย่างต่อเนื่องเพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 แล้วโดยเฉพาะสื่อ PowerPoint ที่จำเป็นอย่างยิ่งและสร้างอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ช่วงที่ในวงการศึกษได้รับผลกระทบ จากการระบาดโรคโควิด ต้องจัดการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ เพราะสื่อหรือใบความรู้ที่ได้สร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง จะเป็นผลงานที่ทำให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจใน ศาสตร์และศิลป์ของเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความเป็นนาฏศิลป์ สื่อวัตกรรมการเหล่านี้ได้พยายามเลือกใช้วิธีการที่เหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหา และจุดประสงค์ของการเรียนรู้ กับลักษณะของการจัดการเรียนการสอน ด้วยวิธีการที่หลากหลาย ซึ่งได้เน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติและสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง ได้พยายามส่งเสริมและพัฒนากระบวนการคิดระดับสูงของผู้เรียน สามารถที่จะใช้ใบความรู้เหล่านี้หรือสื่อวัตกรรมการอันนี้ได้ทั้งในและนอกชั้นเรียน โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์และเรียนรู้ร่วมกันกับผู้อื่น ใช้เทคโนโลยีในการส่งเสริมการเรียนรู้ที่เหมาะสมและสื่อวัตกรรมการเหล่านี้ ก็ได้คำนึงถึงพัฒนาการลักษณะการเรียนรู้ และความพร้อมของผู้เรียนแต่ละคน คำนึงถึงผู้เรียนเป็นสำคัญเชื่อว่าผู้เรียนทุกคนสามารถเรียนรู้ได้ โดยครูผู้สอนได้คิดบวกและมีวิธีการออกแบบการสอนและเตรียมความพร้อมก่อนสอน ด้วยสื่อวัตกรรมการที่น่าสนใจอย่างสม่ำเสมอ และนอกจากนี้สื่อต่าง ๆ ยังได้นำเผยแพร่ในโลกโซเชียลทางออนไลน์ ให้เกิดการนำไปใช้ในวงการของวิชาชีพสายนาฏศิลป์ ทำให้มีผู้สนใจและพากันแชร์สื่อวัตกรรมการเหล่านี้อย่างต่อเนื่อง





ความหมายของนาฏศิลป์สร้างสรรค์

• นาฏศิลป์สร้างสรรค์คือศิลปะการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ ไม่ลอกเลียนแบบผลงานผู้อื่น มาอ้างอิงของตนเอง และออกแบบใหม่ทั้งเพลง กระทบวนท่า รูปแบการนำเสนอ มีความแปลกใหม่ และอาจมีการพัฒนาต่อยอดเชิงลึกในผลงานที่มีอยู่ก่อนแล้ว



อุปกรณ์การนุ่งผ้านางซัด

1. ผ้ายกยี่ระบบ
2. เข็มก้นทอง
3. ด้ายเย็บ
4. กรรไกร
5. ผ้าดิบรัดสะเอว
6. รัดสะเอวนางซัด

การนุ่งผ้านางซัด

ขั้นตอนที่ 4
นำผ้าที่จับจีบเตรียมม้วน ผู้แสดงถือผ้าชายพกไว้ และดึงเก็บผ้ายกด้านขวามือหลบเก็บไปด้านหลัง ขั้นตอนนี้อาจดึงรั้งจนแน่น เพื่อช่วยให้ผู้รำก้าวขาเดิน กระดกได้สะดวก

ประวัติบุคคลสำคัญในนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

เดิมชื่อ บุญสม เกิดเมื่อวันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ. 2406 ณ บ้านสี่แยกหลานหลวง จังหวัดพระนคร ผลงานด้านการแสดง : แสดงเป็นตัวเอก เช่น พระราม อิเหนา พระร่วง พระอภัยมณี ขุนแผน พระไชย ไกรทอง สนา (เรื่องเงาะป่า) พระล่อ คุณรุท พระสังข์ เป็นต้น ผลงานด้านประติมากรรมทำร้าย : ได้แก่ เพลงน้ำพิทยัศวิน ละครนาฎราช เพลงหน้าพิทยัศวิน ละครชาตรี เพลงเจ็ดจีน ศิลปะประกอบทำเชือก ดำน้ำ รำกรอกมดั่งค้างค่างแห่งผู้ชื่อชายชู (โขน) ปรากฏการณ์การสังคีต มีหน้าที่ให้คำปรึกษาตลอดจนแนะนำเกี่ยวกับทำร้ายทั้ง โขนและละคร แก่ของกองการสังคีต และมีหน้าที่โดยตรงจะต้องเป็นผู้ทำพิธีโขนและละครรอบนักร้องวงเวียนต้นภูศิลป์สาขานาฏศิลป์ภาคพร้อมทั้งทำพิธีโขนและละครศิลป์ทั่วไป : กำกับการแสดงและการสอนโขนและละครเรื่องต่างๆ

ครูอาคม สายาคม

ประวัติบุคคลสำคัญในนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

เกิดเมื่อวันที่ 2 มิถุนายน พ.ศ.2448 ณ จังหวัดน่าน เรียนวิชาสามัญที่โรงเรียนสตรีวิทยา เมื่ออายุได้ 5 ขวบ เรียนได้ทั้งปี่พาทย์ พิณนำ ไปปรบจนจบตัวเป็นละคร ณ โรงสวนกุหลาบ ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าอัษฎางค์ฯ เสด็จฯ กรมหลวงนครราชสีมา ซึ่งอยู่ในความปกครองของคุณท้าววันวิเวกนารักษ์ (แจ่ม ไกรฤกษ์) ผลงานด้านการแสดง : ท่านแสดงเป็นตัวเอกเกือบทุกเรื่อง เพราะมีฝีมือเป็นเยี่ยม บทบาทที่ท่าน เคยแสดง เช่น พระสังข์ เซลติก เจ้าเงาะ สนา ชมพลา พระวิมลอุกรม พระอภัยมณี ศรีสุวรรณ สุดสาคร อุศุทรน อิเหนา สีเสตรา วิหยาสะก่า อุณรุท พระราม พระล่อ พระมงกุฎ อินทรีชิต พระนารายณ์ พระคณศ คมิง พระระณ พระไชย พลายบัว พระพันวษา สามารถนำเอาทำร้ายของนาฏศิลป์ที่อนบ้านมาดัดแปลง เป็นนาฏศิลป์ สุนทรภู่ในการวางหลักสูตรการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทย ทำให้การเรียนนาฏศิลป์มีระบบ มีขั้นตอนใน การฝึกหัด นับเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าที่ท่านฝากไว้แก่แผ่นดิน

ครูมุล ยมะคุปต์

ความหมายของภาษาท่า

ภาษาท่านาฏศิลป์ เป็นการนำท่าทางต่างๆ และสีหน้าที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น คำพูด กริยาอาการ อารมณ์ ความรู้สึก มาปฏิบัติเป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่มีความหมายแทนคำพูดให้สอดคล้องกับจังหวะเพลงและการขับร้อง การฝึกปฏิบัติ การฝึกหัดภาษาท่าจะต้องฝึกให้ถูกต้องตามแบบแผนเพื่อจำได้สื่อความหมายได้โดยตรง ซึ่งจะทำให้ผู้ชมเข้าใจความหมายที่ผู้แสดงต้องการสื่อความหมายขึ้น

ตัวเรา

ใช้มือซ้ายจับเข้าหว่างอก

มารยาทในการรับชมการแสดง

2.มาก่อนเวลาที่จะแสดงอย่างน้อย 10-30 นาที

มารยาทในการรับชมการแสดง

4.ไม่ส่งเสียงพูดคุย หรือแสดงอาการไม่เหมาะสม



ร่ำวงมาตรฐาน

ประวัติร่ำวงมาตรฐาน

- เพลงจำทนในอดีต
- ผู้ประพันธ์เพลง
- ผู้ประดิษฐ์ท่ารำ
- เครื่องดนตรี

รูปแบบ วิธีการ

เพลงร่ำวงมาตรฐาน 10 เพลง / ชื่อท่ารำ

เนื้อเพลงร่ำวงมาตรฐาน / ภาพท่ารำประกอบ

การแต่งกายประกอบการแสดง

2. เพลงชาวไทย (Chaw Thai)

เนื้อเพลง	
ชาวไทยเจ้าเอ๋ย	ขออย่าละเลยในการทำหน้าที่
การที่เราได้เล่นสนุก	เปลื้องทุกข์สบายอย่างนี้
เพราะชาติเราได้เสรี	มีเอกราชสมบูรณ์
เราจึงควรช่วยชาติ	ให้แก่งก้างจิตจ้าวรุษ
เพื่อความสุขเพิ่มพูน	ของชาวไทยเรา เอ๋ย

ความหมายเพลง : หน้าที่ที่ชาวไทยพึงมีต่อประเทศชาตินั้น เป็นสิ่งที่ทุกคนควรจะต้องทำอย่างได้ละเลยไม่เสีย ในกรณีที่เรามาเล่นร่ำวงกันอย่างสนุกสนานปราศจากทุกข์ยากทั้งปวงนี้ก็เพราะว่าประเทศไทยเรามีเอกราช ประชาชนมีเสรี ในการคิดจะทำสิ่งใด ๆ สิ่งนั้น เราจึงควรช่วยกันเชิดชูชาติไทยให้เจริญรุ่งเรืองต่อไป เพื่อความสุขซึ่ง ๆ กันของไทยเรา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 สาระนาฏศิลป์
 ระดับชั้น ม.ปลาย

มาตรฐาน ศ.3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ม.4-6/3 บรรยายวิวัฒนาการของ นาฏศิลป์ และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

วิวัฒนาการ

สมัยนางเจ้า
 สมัยสุโขทัย
 สมัยอยุธยา
 สมัยธนบุรี
 สมัยรัตนโกสินทร์

การละครไทย

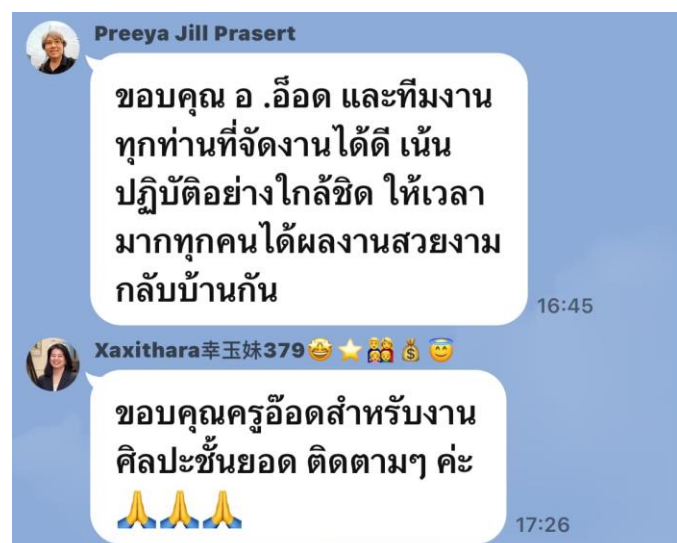
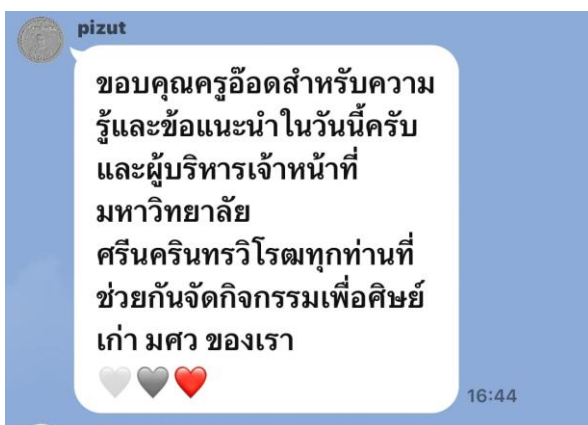
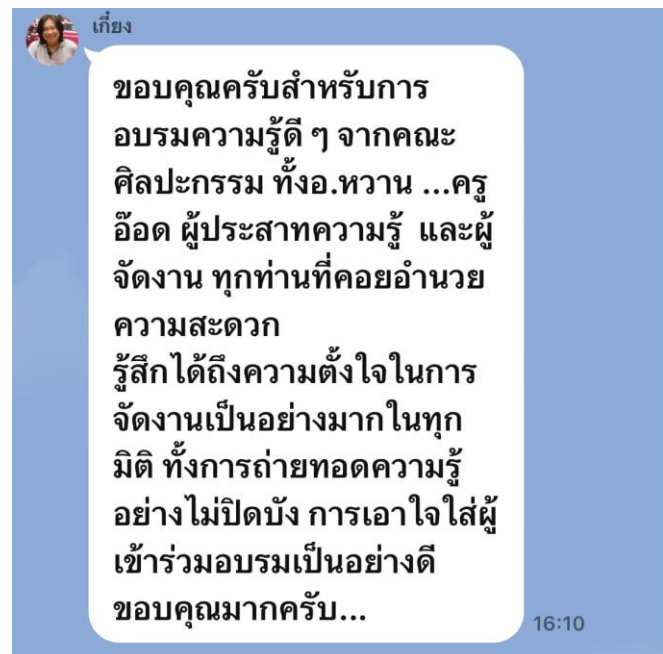
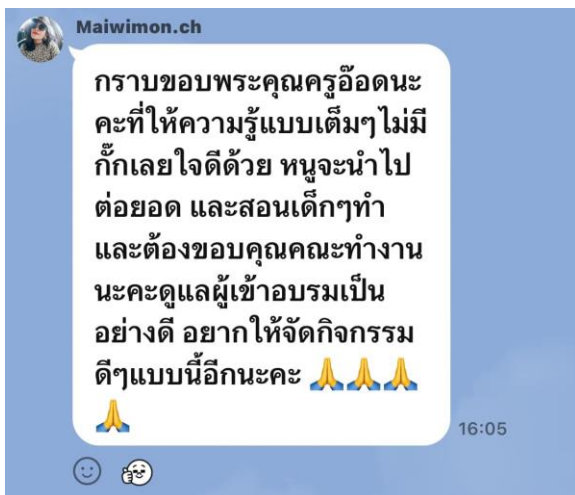
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ สอดคล้องกับเนื้อหาที่สอน วางแผนออกแบบสื่อ ให้น่าสนใจ มีความหลากหลาย สวยงามเพื่อดึงดูดให้นักเรียนมีความอยากรู้อยากเห็น และให้สื่อตัวนี้นำไปสู่ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ และโดยเฉพาะเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง เช่น โขน การละครไทย เทคนิคการแต่งหน้าประกอบการแสดง การทำผม รัตเกล้า การประดิษฐ์เครื่องศิราภรณ์ นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ การนุ่งผ้านางซัด บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง ภาษาท่า นาฏยศัพท์ การรำตีบท มารยาทในการรับชมการแสดง การแต่งกายชุดยี่นเครื่อง ร่ำวงมาตรฐาน วิวัฒนาการของการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ และนอกจากนี้ยังมีคลิปสื่อการสอนสาริตต่าง ๆ เช่น การนุ่งผ้าภูษาอาภรณ์ การประดิษฐ์เครื่องประดับ เผยแพร่ในช่องทาง YouTube เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการในโลกโซเชียล “ครูอ๊อดนาฏศิลป์”

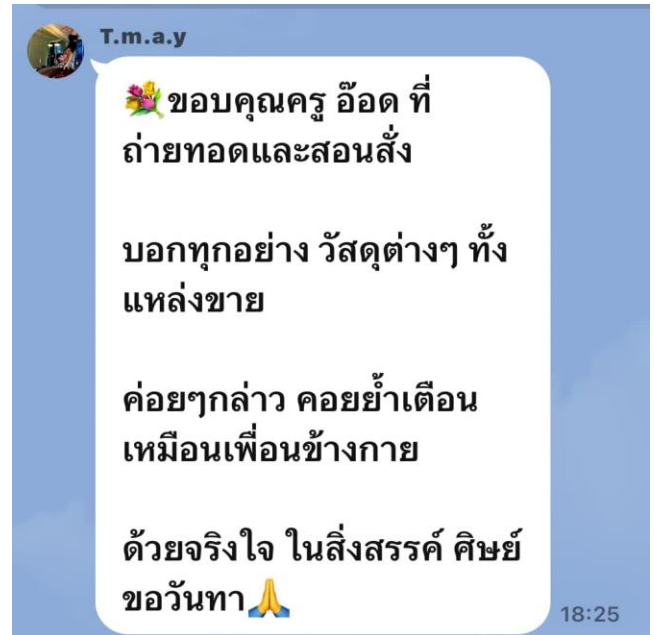
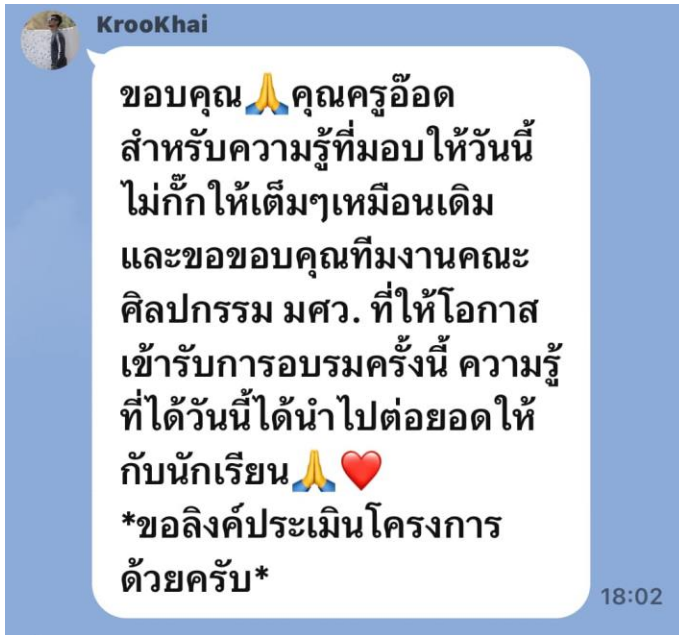
3.3 ผลที่เกิดกับผู้เรียน

9. ผู้เรียนมีผลการพัฒนาที่เกิดจากการใช้นวัตกรรม

สำหรับผลที่เกิดกับผู้เรียน ด้วยสภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันทั้งชายและหญิงรวมถึงเพศสภาพ และด้วยสภาพร่างกายทั้งปกติและมีปัญหาที่เข้าเกณฑ์ลักษณะเด็กพิเศษ ในรูปแบบนักเรียนเรียนร่วม จากการดำเนินการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา ทุกระดับชั้น ที่ได้รับมอบหมายจากทางฝ่ายวิชาการ ผลที่เกิดกับผู้เรียนที่ชัดเจนที่สุดคือ ผู้เรียนเรียนอย่างมีความสุขและประวัติการเรียนกับข้าพเจ้า นักเรียนไม่มีประวัติในการติด O ร ม ส สร้างความพึงพอใจให้กับตัวนักเรียนและผู้ปกครองและการรายงานผลสรุปทางฝ่ายวิชาการ ประจำภาคเรียนต่าง ๆ นักเรียนผ่าน 100% ไม่สร้างปัญหาหรือภาระให้กับผู้ปกครอง

และความพึงพอใจจากผู้ศึกษาต่างสถาบันที่เผยแพร่ผลงานวิชาการ ในฐานะวิทยากร ก็มีผลการพัฒนาที่เกิดจากการใช้นวัตกรรมออกเผยแพร่สื่อการเรียนการสอนตามหลักฐานที่ปรากฏดังต่อไปนี้





3.4 การขยายผล

10.การขยายผล/การใช้นวัตกรรมการศึกษา

ได้มีโอกาสนำองค์ความรู้การใช้นวัตกรรมทางการศึกษาที่ได้ถ่ายทอดให้กับนักเรียนในชั้นเรียนออกมาเผยแพร่ประชาสัมพันธ์สู่สังคมภายนอก โดยเฉพาะครูได้นำนักเรียนออกไปเป็นวิทยากรร่วมกับครู หรือหาโอกาสสาธิตเปิดบูธการแสดงผลงาน เพื่อให้นักเรียนได้แสดงถึงศักยภาพ ในความรู้ความสามารถที่ได้รับการถ่ายทอดจนเกิดความชำนาญการ พร้อมแสดงทักษะในงานเปิดบ้านทางวิชาการ ส่วนกลุ่มบุคคลภายนอก ได้ขอร่วมอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการตามโครงการต่าง ๆ เพื่อรับรองความรู้ทักษะการปฏิบัติผ่านการขยายผลเพื่อศึกษาในนวัตกรรมที่สนใจ เช่นการประดิษฐ์เครื่องศรารภรณ์ การประดิษฐ์เครื่องสล่าล้านนา



ส่วนที่ 2

การนำเสนอผลงาน ประกอบด้วยเกณฑ์การคัดเลือก 2 องค์ประกอบ 2 ตัวชี้วัด

องค์ประกอบที่ 1 การนำเสนอผลงาน จำนวน 1 ตัวชี้วัด

1. ด้านความถูกต้องชัดเจนและครอบคลุม

องค์ประกอบที่ 2 สื่อ และเอกสารในการนำเสนอ จำนวน 1 ตัวชี้วัด

2. ด้านความเหมาะสมของการนำเสนอ

ภาคผนวก

แบบประเมินคุณภาพนวัตกรรม/แนวปฏิบัติที่ดี

เกณฑ์การประเมินคุณภาพนวัตกรรม/แนวปฏิบัติที่ดีของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนราชดำริ สพม. กท 2 นวัตกรรมหรือแนวปฏิบัติที่ดี ประกอบการประเมินคุณภาพจากการจัดการเรียนการสอนของครู สายผู้สอน เพื่อประเมินนวัตกรรมด้านการจัดการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์

ด้านเอกสารประกอบการสอน		
ตัวบ่งชี้	ระดับคุณภาพ	น้ำหนักคะแนน
1.ความสมบูรณ์ของเนื้อหา	<p>5 คะแนน มีความครบถ้วน มีกระบวนการที่ชัดเจน พร้อมทั้งแสดงขั้นตอนเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมที่สมบูรณ์</p> <p>3 คะแนน มีการดำเนินงานด้านเนื้อหา ที่ยังไม่ครบถ้วน แต่มีกระบวนการที่แสดงให้เห็นถึงขั้นตอนการสร้างสรรค์นวัตกรรม</p> <p>1 คะแนน เนื้อหาไม่ครบถ้วน ขาดความสมบูรณ์ และปรากฏหลักฐานบางส่วน</p>	
ด้านกระบวนการพัฒนา		
ตัวบ่งชี้	ระดับคุณภาพ	น้ำหนักคะแนน
2.วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของการพัฒนานวัตกรรม	<p>5 คะแนน ผลงานนวัตกรรมมีกำหนดวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน มีเป้าหมายในการกระบวนการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>3 คะแนน มีการกำหนดจุดประสงค์ และขาดการระบุกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจน</p> <p>1 คะแนน ไม่มีการกำหนดวัตถุประสงค์ และเป้าหมาย</p>	
คุณค่าและประโยชน์ของนวัตกรรม/แนวปฏิบัติที่ดี		
ตัวบ่งชี้	ระดับคุณภาพ	น้ำหนักคะแนน
3.คุณค่าของนวัตกรรม/แนวปฏิบัติที่ดี	<p>5 คะแนน นวัตกรรมที่สร้าง มีแนวปฏิบัติที่ดี และเกิดประโยชน์ที่คุ้มค่า มีแนวปฏิบัติที่ดี สร้างความคุ้มค่า เป็นแบบอย่างที่ดี สามารถแก้ไขปัญหาตามวัตถุประสงค์ได้จริง</p> <p>3 คะแนน นวัตกรรมที่สร้าง มีแนวปฏิบัติที่ดี และเกิดประโยชน์ที่คุ้มค่าในระดับพอใช้ มีแนวปฏิบัติที่อาจต้องปรับปรุง สร้างความคุ้มค่า เป็นแบบอย่างที่ดี สามารถแก้ไขปัญหาตามวัตถุประสงค์ได้บางส่วน</p>	

	1 คะแนน นวัตกรรมน่าสนใจ แต่ด้านคุณค่า ต้องพัฒนาแก้ไขปรับปรุง เพื่อให้เกิดความคุ้มค่าและยั่งยืน	
4.การแก้ปัญหาหรือพัฒนาคุณภาพ	5 คะแนน สื่อ่นวัตกรรมสามารถแก้ปัญหาหรือพัฒนาคุณภาพดี มีความน่าสนใจ 3 คะแนน สื่อ่นวัตกรรมสามารถแก้ปัญหาหรือพัฒนาคุณภาพระดับพอใช้ มีความน่าสนใจบางประการ 1 คะแนน นวัตกรรมที่สราวิสรรคขึ้น ไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ตรงตามวัตถุประสงค์ ไม่สามารถพัฒนาคุณภาพในระดับที่ดีได้	
ด้านความคิดสร้างสรรค์		
ตัวบ่งชี้	ระดับคุณภาพ	น้ำหนักคะแนน
5.ระดับความใหม่และการสร้างสรรค์ นวัตกรรม/แนวปฏิบัติที่ดี	5 คะแนน นวัตกรรมที่คิดสร้างสรรค์มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ และสามารถเป็นแนวปฏิบัติที่ดี พร้อมเป็นแบบอย่าง 3 คะแนน นวัตกรรมที่คิดสร้างสรรค์ยังไม่มี ความแปลกใหม่ ควรปรับปรุงความน่าสนใจ และสามารถเป็นแนวปฏิบัติที่ดี พร้อมเป็นแบบอย่าง 1 คะแนน ยังเป็นนวัตกรรมที่ต้องแก้ไข ปรับปรุงกระบวนการขั้นตอน แนวทางการพัฒนาเพื่อยกระดับผลงานให้น่าสนใจ	
รวมคะแนน		

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน 17 – 25	คุณภาพระดับดีเยี่ยม
คะแนน 9 – 16	คุณภาพระดับดี
คะแนน 8 – 0	คุณภาพระดับปรับปรุง

แบบประเมินการจัดการเรียนรู้ ผลที่เกิดขึ้นกับครูผู้สอน

ตัวชี้วัด	รายการพิจารณา	น้ำหนักคะแนน
1.การออกแบบการจัดการเรียนรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1) มีการนำผลวิเคราะห์ผลการทดสอบหรือผลการประเมินคุณลักษณะของผู้เรียนเป็นรายบุคคล เพื่อออกแบบการจัดการเรียนรู้ 2) กำหนดเป้าหมายการจัดการเรียนรู้ด้านองค์ความรู้ทักษะกระบวนการตามมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด หรือผลการเรียนรู้ 3) มีการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด หรือผลการเรียนรู้ ตามเป้าหมายที่ต้องการพัฒนา 4) ใช้หลักการ เทคนิคการสอนต่างๆ ให้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ เป้าหมายของการพัฒนานวัตกรรม 5) มีแผนการจัดการเรียนรู้ที่มีองค์ประกอบครบถ้วนสมบูรณ์และผ่านการตรวจสอบแผนการจัดการเรียนรู้ก่อนการนำไปใช้ 	
2.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามแผนการจัดการเรียนรู้ 2) นักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 3) ใช้สื่อการเรียนรู้ เทคโนโลยี และสารสนเทศ ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 4) มีการนิเทศเพื่อการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ 5) นำผลการจัดการเรียนรู้ไปปรับปรุงและพัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง 	
3.การพัฒนาสื่อการเรียนรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1) ออกแบบและพัฒนาสื่อนวัตกรรมเทคโนโลยีให้มีคุณภาพสะดวกต่อการใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 2) นักเรียนมีส่วนร่วมในการออกแบบ เลือกใช้ผลิตและพัฒนาคุณภาพของสื่อนวัตกรรมเทคโนโลยี 3) สื่อนวัตกรรมเทคโนโลยี แหล่งการเรียนรู้ ได้สอดคล้องกับเป้าหมายและกิจกรรมการเรียนรู้ 4) มีการประเมินสื่อการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของผู้เรียน 5) นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาปรับปรุงสื่อการเรียนรู้ให้มีคุณภาพ 	
4.การวัดและประเมินผล	<ol style="list-style-type: none"> 1) เลือก วางแผน และออกแบบเครื่องมือ วิธีการวัดประเมินผลที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของนวัตกรรม 2) สร้างและพัฒนาคุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผลได้อย่างเหมาะสมและถูกต้องตามหลักวิชาการ 3) นำเครื่องมือไปใช้และกำหนดเกณฑ์การประเมินได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง 4) นำผลของการวัดและประเมินผลเพื่อออกแบบวางแผนและดำเนินการพัฒนาคุณภาพทางการศึกษา และการจัดการเรียนรู้อย่างเป็นระบบอย่างต่อเนื่อง 	

	5) วิเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศที่ได้จากการวัดและประเมินผล นำเสนอต่อ นักเรียน ผู้ปกครอง และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องเพื่อรับทราบพัฒนาการ	
5.ผู้เรียนมีผลการ พัฒนาที่เกิดจาก การใช้นวัตกรรม	1) ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในการใช้นวัตกรรมเป็นไปตามเป้าหมายการ พัฒนา 2) ผู้เรียนมีทักษะความสามารถในการใช้นวัตกรรมเป็นไปตามเป้าหมาย การพัฒนา 3) ผู้เรียนมีคุณลักษณะ สมรรถนะ เจตคติหรือความพึงพอใจในการใช้ นวัตกรรมเป็นไปตามเป้าหมายการพัฒนา 4) ผู้เรียนสามารถนำความรู้ ทักษะ สมรรถนะ เจตคติ และคุณลักษณะไป ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน 5) ผู้เรียนสามารถนำความรู้ ทักษะ ไปเผยแพร่แก่บุคคลอื่นๆ ได้	
6.การขยายผล/ การใช้นวัตกรรม การศึกษา	1) มีการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ และขยายผลนวัตกรรมในระดับ สถานศึกษาหรือหน่วยงาน 2) มีการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ และขยายผลนวัตกรรมในระดับกลุ่ม สถานศึกษาหรือระหว่างหน่วยงาน 3) มีการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ และขยายผลนวัตกรรมในระดับเขต พื้นที่หรือระดับจังหวัด 4) มีการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ และขยายผลนวัตกรรมในระดับภูมิภาค 5) มีการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ และขยายผลนวัตกรรมในระดับประเทศ หรือนานาชาติ	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน 21 – 30

คุณภาพระดับดีเยี่ยม

คะแนน 20 – 11

คุณภาพระดับดี

คะแนน 10 – 0

คุณภาพระดับปรับปรุง



แบบประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

ชื่อผู้สอน รหัสวิชา..... รายวิชา ระดับชั้นที่สอน ม...../.....
 เรื่องที่สอน..... วันที่..... คาบที่..... เวลา.....

ข้อที่	ประเด็นสังเกตการสอน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
การเตรียมความพร้อมก่อนสอน						
1	การสำรวจชื่อเข้าห้องเรียน					
2	ตรวจสอบความสะอาดของกระดานดำ พื้นห้องเรียน ถังขยะ การจัดระเบียบโต๊ะเรียน เก้าอี้ และรองเท้านำหน้าห้องเรียน (ถ้ามี)					
3	การจัดเตรียมความพร้อมของสื่อ คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ และระบบเสียง					
4	บุคลิกภาพ การแต่งกายของครูผู้สอน					
การจัดกิจกรรมการเรียนรู้						
5	ใช้วิธีการนำเข้าสู่บทเรียนที่น่าสนใจตามแผนจัดการเรียนรู้					
6	ครูดำเนินการสอนอย่างเป็นลำดับขั้นตอนของแผนจัดการเรียนรู้					
7	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยวิธีการที่หลากหลายและเน้นกระบวนการคิด					
8	ร่วมกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์จัดกิจกรรมที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ					
9	จัดกิจกรรมให้คิดหลากหลาย สร้างสรรค์ สร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง					
10	จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ฝึกค้นคว้า สังเกต รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์					
11	กระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็น แสวงหาคำตอบด้วยตนเอง					
12	มีการสอดแทรกความรู้และเหตุการณ์ปัจจุบัน					
13	มีความสนใจต่อผู้เรียนอย่างทั่วถึง ให้กำลังใจเมื่อนักเรียนปฏิบัติได้ถูกต้องหรือเสริมแรงทางบวก					
14	สร้างบรรยากาศการเรียนรู้ที่กระตุ้นความสนใจก่อให้เกิดความสุขแก่ผู้เรียน					
15	นักเรียนมีความกระตือรือร้นและสนุกสนานในการเรียน					
16	ฝึกให้นักเรียนมีพฤติกรรมประชาธิปไตย เช่น ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น รู้จักหน้าที่ของตน เป็นผู้นำและเป็นผู้ตามที่ดี เป็นต้น					
17	การสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมขณะสอน					
18	มีการสรุปบทเรียนได้เข้าใจและชัดเจน					
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้						
19	จัดทำเกณฑ์การประเมินได้ชัดเจนทุกขั้นตอน					
20	ใช้วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้อย่างหลากหลาย โดยเน้นสภาพจริงตรงตามจุดมุ่งหมายและครบทั้ง 3 ด้าน (K P A)					
คะแนน						
รวมคะแนน						
คะแนนเฉลี่ยร้อยละ						
ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ระดับคุณภาพ						

เกณฑ์การพิจารณาคุณภาพ ในแบบนิเทศการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

คะแนนเฉลี่ยร้อยละ น้อยกว่า 50.00	= ปรับปรุง	คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 50.00-59.00	= พอใช้
คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 60.00-69.00	= ดี	คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 70.00-79.00	= ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 80.00-100.00	= ดีเยี่ยม		

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. การเตรียมการก่อนสอนและแผนการจัดการเรียนรู้

.....

2. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน

.....

3. การใช้สื่อและเทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้

.....

4. การจัดบรรยากาศและการบริหารชั้นเรียน

.....

5. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

.....

ลงชื่อ.....ผู้นิเทศ
 (.....)