



รายงานการสร้างนวัตกรรมการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

โครงการ Innovation For Thai Education (IFTE) สำหรับครูผู้สอน

การส่งเสริมการเรียนรู้นวัตศิลป์สู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเอง เชิงสร้างสรรค์



นายวุฒิชัย พวงพิลา
ครูผู้สอน

โรงเรียนบ้านกุดโง้ง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษามุกดาหาร



คำนำ

รายงานการพัฒนานวัตกรรมด้านการจัดการเรียนรู้เรื่อง การส่งเสริมการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์นี้ จัดทำขึ้นเพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการคัดเลือกนวัตกรรม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของโครงการ Innovation For Thai Education (IFTE) นวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาการศึกษา ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗ สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดมุกดาหาร รายงานฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความร่วมมือของข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา และนักเรียน โรงเรียนบ้านกุดโง้ง ที่ได้ร่วมกันพัฒนานวัตกรรมจนประสบผลสำเร็จ สามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ตลอดจนแก้ไขปัญหาความสามารถด้านการเขียนของนักเรียน ส่งผลให้ครูมีรูปแบบการจัดการเรียนรู้และเกิดกระบวนการชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ ได้ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กันกับเพื่อนครูเพื่อร่วมแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ส่งผลให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในทุกรายวิชาสูงขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถนำผลงานนวัตกรรมเผยแพร่แก่โรงเรียนขยายโอกาส โรงเรียนประถมศึกษาอื่น และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง อีกทั้งสร้างผลงานให้เป็นที่ยอมรับของผู้ปกครองและนักเรียน ตลอดจนหน่วยงานต้นสังกัด

ขอขอบคุณท่านผู้อำนวยการสถานศึกษา คณะครูบุคลากรทางการศึกษา และนักเรียนของโรงเรียนบ้านกุดโง้ง เป็นอย่างยิ่ง ที่ร่วมสร้างสรรค์ผลงานการจัดการเรียนรู้ของโรงเรียนบ้านกุดโง้ง ให้เป็นที่ยอมรับของบุคคลทั่วไป

วุฒิชัย พวงพิลา
โรงเรียนบ้านกุดโง้ง

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
องค์ประกอบที่ ๑ ด้านความสำคัญของรูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรม	๑
ความเป็นมาและสภาพปัญหา	๑
แนวทางแก้ไขปัญหา	๒
กรอบแนวคิดในการพัฒนา	๔
ประโยชน์/ความสำคัญ	๔
องค์ประกอบที่ ๒ ด้านกระบวนการพัฒนารูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรม	๕
วัตถุประสงค์และเป้าหมายการพัฒนานวัตกรรม	๕
หลักการทฤษฎี แนวคิดในการพัฒนานวัตกรรม	๖
การออกแบบแนวทางการพัฒนานวัตกรรม	๑๑
การมีส่วนร่วมในการพัฒนานวัตกรรม	๑๗
การนำไปใช้	๑๘
การประเมินและการปรับปรุง	๓๓
องค์ประกอบที่ ๓ ด้านผลผลิตที่เกิดขึ้นจากการดำเนินงานตามรูปแบบ	๓๓
ผลที่เกิดขึ้นกับสถานศึกษา	๓๓
ข้อมูลสารสนเทศของสถานศึกษา	๓๓
มีการดำเนินงานการบริหารจัดการของสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ นิเทศติดตาม	
และประเมินผลอย่างเป็นระบบ	๓๔
การมีเครือข่ายการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษา	๓๕
การยอมรับที่มีต่อสถานศึกษา	๓๕
ผลที่เกิดขึ้นกับครูผู้สอน	๓๖
การออกแบบการจัดการเรียนรู้	๓๖
การจัดกิจกรรมการเรียนรู้	๓๗
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้	๓๘
การวัดและประเมิน	๓๙
ผลที่เกิดกับผู้เรียน	๔๐
ผู้เรียนมีผลการพัฒนาที่เกิดจากการใช้นวัตกรรม	๔๐
การขยายผล	๔๑
การขยายผล/การใช้นวัตกรรมการศึกษา	๔๑
ปัจจัยความสำเร็จ	๔๑
สิ่งที่ได้เรียนรู้/บทเรียนที่ได้รับ	๔๑

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ผลที่เกิดตามวัตถุประสงค์	๔๒
บรรณานุกรม	๔๓
ภาคผนวก	๔๔
ประมวลภาพการนำนักเรียนเข้าร่วมแข่งขันทักษะวิชาการงานศิลปะหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ระดับเครือข่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา	๔๕
ประมวลภาพการนำนักเรียนเข้าร่วมแข่งขันทักษะวิชาการงานศิลปะหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา	๔๗
ประมวลภาพการจัดการเรียนการสอนกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (ชุมนุมนาฏศิลป์)	๔๙

แบบรายงานการสร้างนวัตกรรมการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)
โครงการ Innovation For Thai Education (IFTE) นวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาการศึกษา
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดมุกดาหาร

๑. ข้อมูลทั่วไปของผู้ขอรับการประเมิน

ชื่อนวัตกรรม : การส่งเสริมการเรียนรู้ฐานศิลปะสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ
 ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์

ชื่อผู้สร้าง : นายวุฒิชัย พวงพิลา โรงเรียนบ้านกุดโง้ง ตำบลมุก อำเภอเมือง
 จังหวัดมุกดาหาร โทร.๐๘๘๗๔๘๘๘๖๐
 E-mail: Wuttichai.bom๑๙๙๓@gmail.com

แนวทางการคิดค้นนวัตกรรม

() แสวงหานวัตกรรม/แบบอย่างที่ดีจากแหล่งต่าง ๆ ที่เคยมีผู้สร้างหรือ
 ทำไว้แล้ว แล้วนำมาปรับปรุงหรือพัฒนาใหม่

(✓) การสร้างนวัตกรรมใหม่

ประเภทนวัตกรรม

() การบริหารจัดการศึกษา (✓) การจัดการเรียนรู้

() การนิเทศติดตามประเมินผล

องค์ประกอบที่ ๑

จำนวน ๔ ตัวชี้วัด

ด้านความสำคัญของรูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรมการศึกษาของสถานศึกษา

๑.ความเป็นมาและสภาพปัญหา

การส่งเสริมการเรียนรู้ฐานศิลปะสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเอง
 เชิงสร้างสรรค์ เป็นโจทย์สำคัญของการพัฒนาคุณภาพโรงเรียนบ้านกุดโง้งให้นักเรียนมีความเป็นเลิศทาง
 วิชาการกล้าคิดกล้าแสดงออกบนพื้นฐานของคุณลักษณะ ๕ ประการ คือ ทักษะกระบวนการคิด มีวินัย ซื่อสัตย์
 สุจริต อยู่อย่างพอเพียง และมีจิตสาธารณะ และมีคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐาน รวมทั้ง
 สนับสนุนส่งเสริมชุมชนให้มีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา ร่วมอนุรักษ์สืบสาน / เผยแพร่ กิจกรรมชุมชน
 นาฏศิลป์ของโรงเรียนให้เป็นที่รู้จัก ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการส่งเสริมการเรียนรู้ฐานศิลปะสู่การ
 ปฏิบัติที่เป็นเลิศ อีกทั้งเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย (นาฏศิลป์) และตระหนักถึงคุณค่าของความเป็นไทย
 ส่งเสริมสืบสานให้คงอยู่ ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงใช้นวัตกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ฐานศิลปะสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ
 ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ เพื่อประกอบการคิดวิธีแก้ปัญหาภัยเสี่ยงในสังคม ชุมชน
 ด้านยาเสพติด การคุกคามทางเพศ ข้าพเจ้าจึงนำนวัตกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ฐานศิลปะสู่การปฏิบัติที่เป็น
 เลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์และร่วมสืบสาน นาฏศิลป์ ตามหลักปรัชญาของ
 เศรษฐกิจพอเพียง เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ เข้าใจและมองเห็น ความสามารถของ
 ตนเอง มีสุนทรียศาสตร์ในสังคม และสติปัญญากล้าแสดงออกอย่างอิสระในทางที่ถูกต้องและสร้างสรรค์
 มีอาชีพเพื่อสร้างรายได้ในอนาคตอย่างยั่งยืน บนพื้นฐานคุณลักษณะ ๕ ประการ คือ ทักษะกระบวนการคิด
 วินัย ซื่อสัตย์สุจริต อยู่อย่างพอเพียง และมีจิตสาธารณะ

โรงเรียนบ้านกุดโง้ง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาชุมพวง เป็นโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา เปิดสอนตั้งแต่ระดับปฐมวัย ถึงมัธยมศึกษาปีที่ ๓ รวมจำนวนนักเรียนทั้งสิ้น ๑๒๐ คน มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๑๗ คน ตั้งอยู่อำเภอเมืองชุมพวง จังหวัดชุมพวง นักเรียนที่มาเข้าเรียนในโรงเรียนเป็นนักเรียนที่อาศัยอยู่ภายในบ้านกุดโง้งและพื้นที่ใกล้เคียง สภาพความเป็นอยู่ของนักเรียนและผู้ปกครองนักเรียนมีฐานะยากจน มีอาชีพทางเกษตรกรรมและรับจ้างเป็นส่วนใหญ่ ผู้ปกครองขาดความตระหนักด้านการศึกษา ส่วนใหญ่ทิ้งบุตรหลานให้อยู่กับตา ยาย ส่วนพ่อแม่ก็ไปทำงานต่างจังหวัด จึงทำให้เด็กนักเรียนสุ่มเสี่ยงที่จะข้องเกี่ยวกับยาเสพติด การคุกคามทางเพศ ตลอดจนพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมต่าง ๆ แสดงออกในทางที่ไม่ถูกต้อง ข้าพเจ้า เห็นปัญหาและการแสดงออกของนักเรียนในทางที่ไม่ถูกต้อง ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญและคิดหาวิธีที่ต้องพัฒนาสิ่งแวดล้อมให้เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ส่งเสริมกระบวนการจัดการเรียนรู้ของครูให้เป็นครูมืออาชีพ ทำหน้าที่เป็นโค้ช และพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ ตลอดจนพัฒนาสื่อต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับผู้เรียน สร้างความร่วมมือกับเพื่อนครู ผู้ปกครองชุมชน พัฒนาโรงเรียนเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ ตลอดจนพัฒนาคุณภาพของผู้เรียนให้พัฒนาเต็มตามศักยภาพมีทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ บนพื้นฐานคุณลักษณะ ๕ ประการ คือ ทักษะกระบวนการคิด วินัย ซื่อสัตย์สุจริต อยู่อย่างพอเพียง และมีจิตสาธารณะ เพื่อให้เป็นผู้เรียนเติบโตเป็นพลเมืองที่ดีในอนาคต การส่งเสริมการเรียนรู้ นานาชาติสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ที่พัฒนาขึ้นจะสามารถทำให้เกิดศักยภาพในมุมมองใหม่ ซึ่งหมายถึง ภาวะแห่งความสุขอันสมบูรณ์ทั้งทางร่างกาย ทางจิตใจ ทางปัญญา และทางสังคมของคน ซึ่งประกอบด้วย นักเรียนได้ประโยชน์และความรู้และสามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน ทั้งการถ่ายทอดผลงาน การถ่ายทอดความรู้ในการฝึกทักษะอาชีพ มีสุขภาพจิตดี คือ มีอารมณ์และความรู้สึกที่รื่นรมย์ ยินดีรู้จักการให้ และมีความรักในศิลปวัฒนธรรมไทย นักเรียนยังปรับพฤติกรรมให้ตนเองมีวินัยในตนเอง และความเสียสละในการทำประโยชน์ต่อส่วนรวม นักเรียนมีทัศนคติเปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้นโดยเยาวชนตระหนักและเห็นคุณค่าและพร้อมจะสืบทอดสู่รุ่นน้อง ทำให้เติบโตเป็นบุคคลที่เข้มแข็งพร้อมกับการพัฒนาทรัพยากร โดยควบคู่กับสังคมที่มีการพัฒนาอย่างมีศักยภาพและคุณธรรมในการดำเนินชีวิตในระยะยาว ซึ่งเป็นผลในการพัฒนาประเทศในอนาคตเพื่อประโยชน์มหาชนบนพื้นฐานความพอเพียง ที่สมบูรณ์ทุกองค์ประกอบต่อไป

จากการดำเนินงานกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ชุมชนนาฏศิลป์ ของโรงเรียนบ้านกุดโง้ง ที่ผ่านมามีพบว่านักเรียนไม่สามารถปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์ได้ ประกอบกับปัจจุบันการเรียนนาฏศิลป์และการปฏิบัติทักษะทางด้านนาฏศิลป์ ไม่ได้รับความสนใจจากนักเรียนมากนัก โดยเฉพาะความเข้าใจในท่ารำนานาฏศิลป์และภาษาท่าซึ่งเป็นพื้นฐานของนาฏศิลป์ ที่จะส่งผลนำไปสู่การปฏิบัติทำร่า และการแสดงต่าง ๆ อย่างถูกต้องและสวยงาม ทำให้ผู้เรียนปฏิบัติทำร่าไม่ได้ ส่งผลให้ทักษะปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ค่อนข้างต่ำ จึงนำมาสู่การจัดการเรียนการสอนภายใต้ การส่งเสริมการเรียนรู้ นานาชาติสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ ของชุมชนนาฏศิลป์โรงเรียนบ้านกุดโง้ง เพื่อแก้ไขปัญหาดังกล่าว

๒.แนวทางการแก้ไขปัญหาและการพัฒนา

จากสภาพปัญหาที่พบดังที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้ข้าพเจ้าได้จัดตั้งชุมชนนาฏศิลป์ขึ้นเพื่อให้ นักเรียนที่สนใจเข้ามาศึกษาและทำกิจกรรมที่เกี่ยวกับการแสดงต่าง ๆ อีกทั้งข้าพเจ้าได้มีการศึกษาเอกสารงานวิจัย ทฤษฎีทางการศึกษา เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนการสอน ที่เกี่ยวกับ กระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

การเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ (Creative Self Directed Learning) นั้นเป็นการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีบทบาทในการกำหนดเป้าหมายของการเรียนรู้ที่สะท้อนถึงการมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ การใช้กระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย การกำกับตนเองในการเรียนรู้ ตลอดจนการประเมินและปรับปรุงการเรียนรู้ของตนเอง โดยผู้สอนมีบทบาทในการกระตุ้น ส่งเสริม สนับสนุน และโค้ชผู้เรียน ให้บรรลุเป้าหมายของการเรียนรู้ด้วยตัวของผู้เรียนเอง (ภัทรภร พลิตกุล, ๒๕๖๑., Kovalenko and Smirnova, ๒๐๑๕., Petro, ๒๐๑๗., Morris, ๒๐๒๐., Sale, ๒๐๒๐) การเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์นั้นมี ๒ องค์ประกอบ คือ องค์ประกอบด้านผู้เรียนและองค์ประกอบด้านผู้สอน โดยองค์ประกอบ ด้านผู้เรียนจะเน้นให้ผู้เรียนสร้างสรรค์ผลการเรียนรู้ตามความสนใจเป็นสำคัญ ส่วนองค์ประกอบด้านผู้สอนนั้นจะเน้นการส่งเสริมสนับสนุนผู้เรียนอย่างเหมาะสม (Morris, ๒๐๒๐)

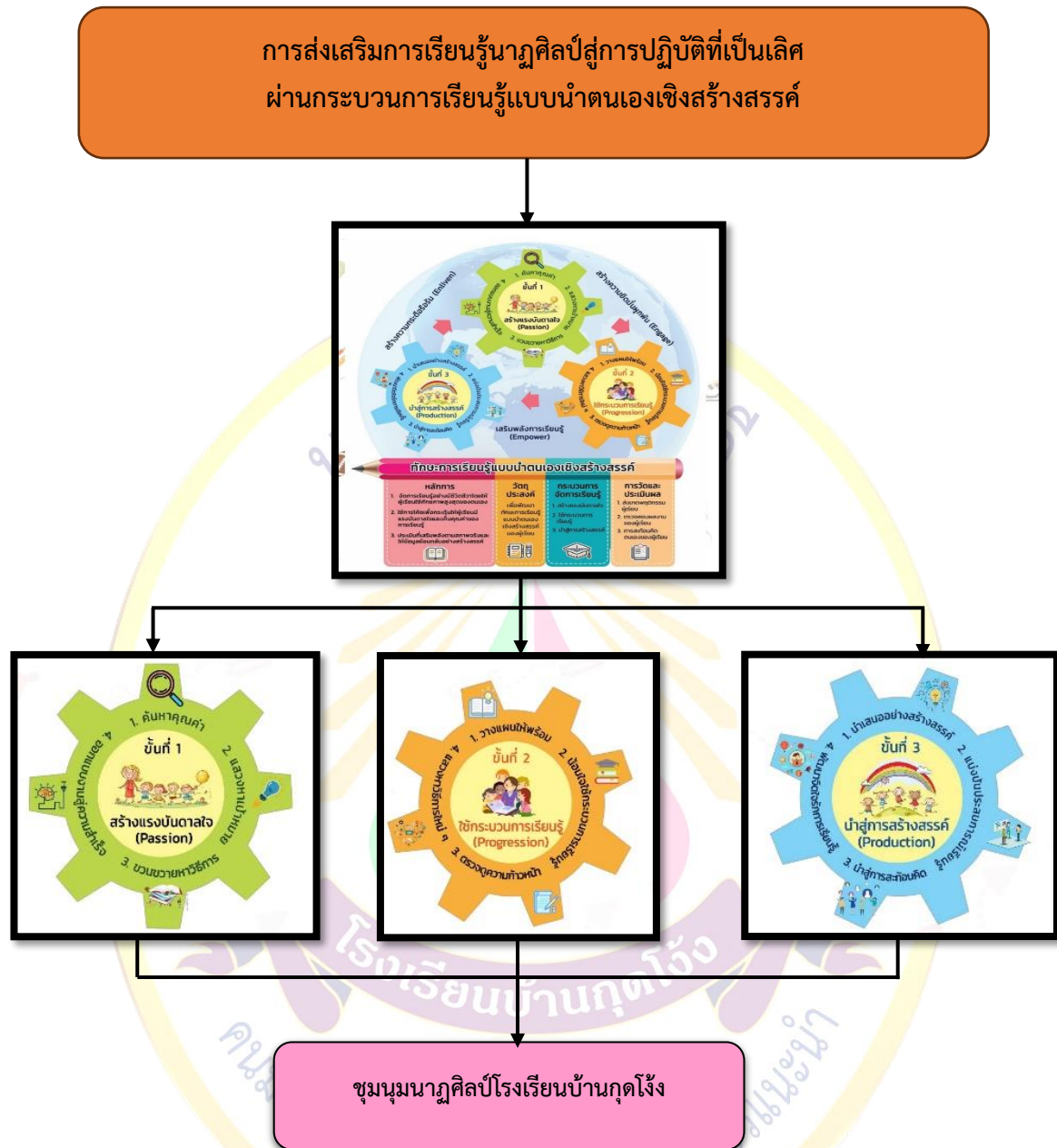
การเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์เป็นการเรียนรู้ที่เกิดจากแรงจูงใจภายในของผู้เรียน ผู้เรียนมีความต้องการเรียนรู้ด้วยความสมัครใจ และมีความรับผิดชอบ ทั้งนี้ ทุกคนจึงมีศักยภาพและความสามารถในการเรียนรู้การเรียนรู้ด้วยการนำตนเองจึงเป็นกระบวนการเรียนรู้ที่เริ่มจากการวินิจฉัยความต้องการของตนเอง ว่าต้องการที่จะเรียนรู้ในเรื่องใดมีการกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ที่สามารถนำไปปฏิบัติได้จริงวางแผนการเรียนรู้เรียนรู้ตามแผนที่วางไว้ และประเมินผลการเรียนรู้ ของตนเองอย่างต่อเนื่อง ผู้เรียนอาจเรียนรู้ร่วมกันกับเพื่อนหรือครูผู้สอน ก็ได้ โดยมีครูผู้สอนเป็นผู้อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ การจัดการ เรียนรู้มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมรับผิดชอบในการเรียนรู้และลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง (เขมณัญญ์ มิ่งศิริธรรม, ๒๕๕๒)

จากการศึกษา เอกสาร งานวิจัย ทฤษฎีทางการศึกษา เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับ กระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ ประกอบกับปัญหาที่พบจากการจัดกิจกรรมชุมนุม จึงนำมาสู่การพัฒนาจากการออกแบบนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ภายใต้ชื่อ **การส่งเสริมการเรียนรู้ภาคศิลปะสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์** โดยมีขั้นตอนการแก้ไขปัญหาและการพัฒนา ดังต่อไปนี้



ภาพที่ ๑ ขั้นตอนการแก้ไขปัญหาและการพัฒนา

๓.กรอบแนวคิดการพัฒนา



ภาพที่ ๒ กรอบแนวคิดในการพัฒนา

๔.ประโยชน์/ความสำคัญ

๑. นักเรียนได้ความรู้จากการฝึกทักษะการปฏิบัตินาภูมิศิลปอย่างถูกต้องและสร้างเสริมประสบการณ์อาชีพเพิ่มเติม ทหารายได้ระหว่างเรียนบนพื้นฐานของความพอเพียง ซื่อสัตย์ สุจริตจากกิจกรรมชุมชนภูมิศิลป
๒. นักเรียนมีความรับผิดชอบ มีความสามัคคี รู้จักการทำงานเป็นทีม ห่างไกลจาก ยาเสพติด อดปัญหาการติดเกม มีคุณธรรมความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ทั้งในเวลาเรียนและนอกเวลาเรียน กล้าแสดงออกในทางที่ถูกต้องสร้างสรรค์
๓. นักเรียนมีวินัยฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ/นักเรียนทำกิจกรรมชิ้นงานครบทุกชิ้นงาน มีความตรงต่อเวลา
๔. เพื่อเป็นทางเลือกแก่ผู้สนใจนำรูปแบบไปใช้หรือนำไปพัฒนาร่วมกับเทคนิคอื่นๆ ได้ทุกวิชา

องค์ประกอบที่ ๒ ด้านกระบวนการพัฒนารูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรมการศึกษาของ
สถานศึกษา จำนวน ๖ ตัวชี้วัด

๑. วัตถุประสงค์และเป้าหมายการพัฒนา

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้การส่งเสริมการเรียนรู้ฐานศิลปะสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ผ่านกิจกรรมชุมนุมนาฏศิลป์
๒. เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ฐานศิลปะสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ โดยกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์
๓. เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครอง ชุมชน แหล่งเรียนรู้ และ ภูมิปัญญา ทั้งภาครัฐและเอกชนในการจัดการศึกษาเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ฐานศิลปะสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์
๔. เพื่อปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมของนักเรียนในชุมนุมนาฏศิลป์โรงเรียนบ้านกุตโง้ง ด้วยการอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์กล้าแสดงออกในทางสร้างสรรค์อย่างเต็มศักยภาพ

เป้าหมายการพัฒนา

เชิงปริมาณ

- นักเรียนในชุมนุมนาฏศิลป์ จำนวน ๒๐ คน สามารถฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์ ได้อย่างถูกต้องและสวยงาม
- นักเรียนในชุมนุมนาฏศิลป์ จำนวน ๒๐ คน สามารถแสดงออกได้อย่างมั่นใจไม่เขินอาย

เชิงคุณภาพ

- นักเรียนในชุมนุมนาฏศิลป์ มีทักษะการแสดงนาฏศิลป์ไทยและพื้นเมือง
- นักเรียนในชุมนุมนาฏศิลป์ มีความมั่นใจที่จะแสดงออกได้อย่างไม่เขินอาย
- นักเรียนในชุมนุมนาฏศิลป์มีความรักและห่วงแหนศิลปวัฒนธรรมไทยของชาติ

ขอบเขต

๑. กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียนในชุมนุมนาฏศิลป์ จำนวน ๒๐ คน

๒. ตัวแปรที่ศึกษา

การส่งเสริมการเรียนรู้ฐานศิลปะสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์

๓. เนื้อหา/สาระ

ทักษะปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์

๔. ระยะเวลา

ภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๖ – ภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๗

๒. หลักการ ทฤษฎี แนวคิดในการพัฒนา

การส่งเสริมการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ เป็นการจัดกิจกรรมที่เน้นการลงมือปฏิบัติ เพื่อให้นักเรียนในชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนบ้านกุดโจ่งได้เกิดทักษะการปฏิบัติท่ารำทางนาฏศิลป์ที่ถูกต้องและสวยงาม จนนำไปสู่การสร้างนวัตกรรม และสามารถนำความรู้ที่ได้รับนั้นไปช่วยแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ได้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำหลักการทฤษฎี และแนวคิดที่สำคัญมาใช้ในการดำเนินงาน โดยได้มีการศึกษาตามหัวข้อดังต่อไปนี้

๑. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. การจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์
๓. กระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์

๑. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรียนรู้อะไรในศิลปะ

• นาฏศิลป์มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

• รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

- รู้และเข้าใจประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดง นาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกายในการแสดง นาฏศิลป์และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์ และละครในชีวิตประจำวัน

๒. การจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์

การเรียนรู้นาฏศิลป์ของเด็กเป็นไปตามพัฒนาการทางสติปัญญา ซึ่งจะมีพัฒนาการไปตามวัยต่างๆ เป็นลำดับ พัฒนาการเป็นสิ่งที่เป็นไปตามธรรมชาติ ไม่ควรที่จะเร่งเด็กให้ข้ามพัฒนาการขั้นหนึ่งไปสู่อีกขั้นหนึ่งเพราะจะทำให้เกิดผลเสียแก่เด็ก แต่การจัดประสบการณ์ที่ส่งเสริมพัฒนาการของเด็กในช่วงที่เด็กกำลังพัฒนาไปสู่ที่สูงกว่าสามารถช่วยให้เด็กไปอย่างรวดเร็ว อย่างไรก็ตามเพียร์เจตเน้นความสำคัญของการเข้าใจธรรมชาติและพัฒนาการของเด็กมากกว่าการกระตุ้นเด็กให้มีพัฒนาการเร็วขึ้น

วิชาศิลปะ สารานาฏศิลป์ เป็นวิชาความรู้ในวิชาแกน (Core Subjects) การจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์เข้ามาบูรณาการกับการจัดการเรียนรู้ จะช่วยกระตุ้นและเพิ่มศักยภาพทางการคิดซึ่งเป็นหนึ่งในทักษะชีวิตที่จำเป็นในยุคปัจจุบัน เพราะความคิดสร้างสรรค์เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีอิสระทางความคิด และมีจินตนาการ สามารถค้นหาสิ่งใหม่ๆ มาต่อสู้กับปัญหาได้กว้างและหลากหลายไม่อับจนหนทางหรือพ่ายแพ้ต่ออุปสรรคในการทำงานหรือดำรงชีวิต ซึ่งสอดคล้องกับจุดประสงค์ของแนวทางการศึกษาในยุคศตวรรษที่ ๒๑ กระบวนการเรียนการสอนนาฏศิลป์จะช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนได้ หากครูเข้าใจกระบวนการคิดว่าแรกเริ่มนั้นเกิดจากความสนใจและพบปัญหาและต้องการค้นหาคำตอบด้วยการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องจนเพียงพอที่จะไขข้อสงสัยโดยผ่านการคิดพิจารณา

ไตรตรองวิเคราะห์อย่างถี่ถ้วนพุ่มพักจนเกิดจินตนาการเมื่อเริ่มกระจางชัดในข้อปัญหาจึงพิสูจนทดสอบ วิทยาการวิจารณ์แล้วจึงยอมรับผลการค้นพบ จะเห็นว่าผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์นั้นต้องผ่านการคิดหลายลักษณะ เช่น การคิดคล่องแคล่ว คิดยืดหยุ่น คิดริเริ่ม และคิดละเอียดลออ ผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์จะสามารถเผชิญทุก สภาพปัญหาได้ด้วยประสบการณ์ทางความคิดที่กว้างไกลหลากหลายและรอบคอบจึงได้เปรียบผู้อื่นทั้งในแง่ การเรียนการทำงานและการดำรงชีวิต ในรายวิชานาฏศิลป์โดยธรรมชาติอาจเน้นการลงมือปฏิบัติเพื่อให้เกิด ทักษะทางนาฏศิลป์ หากศึกษาให้ลึกซึ้งในระดับหลักสูตรจะทราบว่ากลุ่มสาระวิชานี้มุ่งเน้นการคิดสร้างสรรค์ ผู้สอนสามารถบูรณาการเทคนิคและวิธีการที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ได้ในทุกชั้นกระบวนการ ตั้งแต่ชั้น กระตุ้นความสนใจก่อนเริ่มเรียนในรูปแบบ เกม หรือคำถามที่กระตุ้นการคิดคล่อง คิดยืดหยุ่น ฯลฯ หาก ประยุกต์ในชั้นเนื้อหาอาจส่งเสริมให้คิดสร้างสรรค์ชิ้นงาน เช่น เขียนบทละคร ออกแบบท่าทาง เสื้อผ้าอุปกรณ์ การแสดง จะเป็นงานเดี่ยวหรือกลุ่มขึ้นอยู่กับความพร้อมและวัยหากเป็นเด็กโตสามารถเพิ่มความซับซ้อนของ งานได้ตามความเหมาะสม ภายใต้บรรยากาศที่ เอื้อต่อการคิดและแสดงออกได้อย่างอิสระ การรับฟังผลงาน ทางความคิดและจินตนาการของผู้เรียนเป็นหน้าที่ของครูและเพื่อนๆ ที่ต้องแสดงออกอย่างจริงจังและจริงใจ การปลูกฝังให้ผู้เรียนเคารพผู้อื่น เข้าใจतिकามารยาททางสังคม ชื่นชมผลงาน วิทยาการวิจารณ์งานอย่าง สร้างสรรค์จะช่วยกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาทักษะทางสังคมและมีความแข็งแกร่งเมื่อเจอกับปัญหาและ อุปสรรค ส่วนวิธีการ หรือรูปแบบการสอนไม่จำเป็นต้องยึดติดที่ รูปแบบการสอนมากเกินไป (ทศนา แคมมณี, ๒๕๖๔) ที่กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอนหรือ วิธีสอนทุกแบบ ล้วนมีประโยชน์และใช้ได้หากทำได้ดีและ เหมาะสมครูจึงไม่ควรละทิ้งวิธีใดๆ แต่ควรศึกษาวิธีการที่มีอยู่อย่างหลากหลายให้เข้าใจ และฝึกฝนตนเองให้ เชี่ยวชาญ เพื่อที่จะสามารถเลือกมาใช้ให้เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ ผู้เรียน สถานการณ์ และวัตถุประสงค์ ที่มี อยู่อย่างหลากหลาย

ครูนาฏศิลป์ต้องมีคุณสมบัติทั้ง ๓ อย่างอยู่ในตัว คือ เป็นทั้งนาฏยศิลป์ (นักคิด) ที่พร้อมเรียนรู้เปิด กว้างรับความรู้ใหม่ๆ รูปแบบใหม่ มาพัฒนาตนเองเพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดผลงานใหม่ๆ ได้โดยไม่ทิ้งความเป็น รากเหง้าของนาฏศิลป์ไทย และเป็นทั้งครูนาฏศิลป์ (นักจำ) ที่มีความรู้ความชำนาญอย่างถ่องแท้ สามารถ ปฏิบัติได้ สอนได้ ถ่ายทอดเป็น และเป็นนักนาฏยประดิษฐ์ (นักสร้างสรรค์) ที่เน้นวิธีคิด วิธีสร้างสรรค์ การแสวงหารูปลักษณ์ และคุณลักษณะใหม่มากกว่านาฏยลักษณ์หรือกฎเกณฑ์รายละเอียดเดิม ๆ ทั้งนี้ก่อนจะ เกิดการสร้างสรรค์ต้องมีพื้นฐานที่ดีเสียก่อนมิฉะนั้นผลงานก็จะไม่งดงามตามสมเจตนาธรรม จุดเริ่มต้นของการ พัฒนาการเรียนการสอนเมื่อครูสำรวจตนเองแล้ว ต่อไปควรเข้าใจถึงพัฒนาการของผู้เรียนแต่ละช่วงวัยเพื่อให้ เห็นถึงบริบทของผู้เรียนในแต่ละยุคสมัย ผู้นาฏศิลป์ควรทำความเข้าใจภูมิหลังของผู้เรียนเพื่อให้ทราบถึงคุณ ลักษณะเฉพาะของผู้เรียนในแต่ละยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปด้วยเหตุผลหลายประการ เพื่อให้ผู้สอนสามารถ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม การจัดการเรียนการสอนจึงเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่ควร คำนึงถึงตามพัฒนาการของแต่ละช่วงวัย

๓. กระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์

การเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ เป็นการเรียนรู้ของผู้เรียนที่สะท้อนถึงการมีเป้าหมายในการเรียนรู้ของตนเองการใช้กระบวนการเรียนรู้ของตนเอง การประเมินตนเองเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับบุคคลอื่น ซึ่งวัดได้จากการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียนอย่างต่อเนื่องในระหว่างการจัดการเรียนรู้ตามพฤติกรรมต่าง ๆ ดังนี้

๑. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ของตนเอง
๒. วางแผนการเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอนและยืดหยุ่น
๓. ใช้กระบวนการเรียนรู้ต่าง ๆ อย่างหลากหลาย
๔. จัดการตนเองเพื่อบรรลุเป้าหมายการเรียนรู้
๕. กำกับตนเองในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้
๖. ประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้ของตนเอง
๗. สร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนถึงผลการเรียนรู้ของตนเอง
๘. ประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามเป้าหมายที่กำหนดไว้
๙. สะท้อนคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับบุคคลอื่น
๑๐. ปรับปรุงกระบวนการเรียนรู้ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

รูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะ การเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์

รูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์นี้ ได้พัฒนาขึ้นมาจากการวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัยและพัฒนา (Research and Development) บนพื้นฐานของแนวคิดการเรียนรู้อย่างมี Passion แนวคิดการโค้ชเพื่อพัฒนาผู้เรียน และแนวคิดการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ซึ่งผลการวิจัยพบว่า หลังการจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบที่พัฒนาขึ้นเป็นระยะเวลา ๔ เดือนแล้ว ทำให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้แบบนำตนเองสูงขึ้น โดยรูปแบบการจัดการเรียนรู้ มีรายละเอียดดังนี้

หลักการของรูปแบบ

รูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์มีหลักการ ๓ ประการดังนี้

๑. ผู้สอนดำเนินการจัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญให้ผู้เรียนฝึกกำหนดเป้าหมายและวิธีการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการเรียนรู้ด้วยการลงมือปฏิบัติอย่างสอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของผู้เรียน โดยมีผู้สอนให้ความช่วยเหลือจนผู้เรียนประสบความสำเร็จในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้

๒. ผู้สอนใช้การโค้ชเป็นเครื่องมือกระตุ้นให้ผู้เรียนมีวินัยในตนเองควบคุมและกำกับตนเอง กระตุ้นแรงบันดาลใจในการเรียนรู้และส่งเสริมให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าในตนเองและคุณค่าของการเรียนรู้ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้อย่างมีเป้าหมายและใช้กระบวนการเรียนรู้ของตนเองอย่างหลากหลาย

๓. ผู้สอนประเมินทักษะการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ตามแนวทางการประเมินที่เสริมพลังตามสภาพจริงที่มีลักษณะเป็นการประเมินไปพร้อม ๆ กับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ใช้วิธีการที่หลากหลายโดยเฉพาะการสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนและการตรวจสอบผลงานแล้วให้ข้อมูลย้อนกลับอย่างสร้างสรรค์ชี้แนะให้เห็นแนวทางการพัฒนาตนเองของผู้เรียน

วัตถุประสงค์ของรูปแบบ

รูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียน ประกอบด้วย ทักษะต่าง ๆ ได้แก่ กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ของตนเอง วางแผนการเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอนและยืดหยุ่น ใช้กระบวนการเรียนรู้ต่างๆ อย่างหลากหลายจัดการตนเองเพื่อบรรลุเป้าหมายการเรียนรู้ กากับตนเองในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ ประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้ของตนเอง สร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนถึงผลการเรียนรู้ของตนเอง ประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ สะท้อนคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับบุคคลอื่น ปรับปรุง กระบวนการเรียนรู้ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

กระบวนการจัดการเรียนรู้และบทบาทผู้เรียน

การจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานตามรูปแบบการจัดการเรียนรู้มี ๓ ขั้นตอน โดยแต่ละขั้นตอนมีแนวทางการจัดการเรียนรู้และบทบาทผู้เรียน ดังนี้

ขั้นที่ ๑ สร้างแรงบันดาลใจ (Passion) เป็นขั้นตอนที่ผู้สอนกระตุ้นผู้เรียนเห็นคุณค่า และต้องการเรียนรู้ในความคิดรวบยอดหลัก กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ของตนเอง วางแผนการเรียนรู้ อย่างเป็นขั้นตอนและยืดหยุ่น โดยใช้กิจกรรมที่ตอบสนองความต้องการและความสนใจของผู้เรียนตามช่วงวัย หรือการใช้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชนและสังคมที่อยู่ในความสนใจของผู้เรียนเป็นสิ่งกระตุ้นให้ผู้เรียนอยากเรียนรู้อยากปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ต่อไป

ขั้นที่ ๒ ใช้กระบวนการเรียนรู้ (Progression) เป็นขั้นตอนที่ผู้เรียนใช้กระบวนการเรียนรู้ต่าง ๆ อย่างหลากหลายของตนเองเพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้ เช่น กระบวนการสืบเสาะ แสวงหาความรู้ กระบวนการสร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการกลุ่ม เป็นต้น รวมทั้งจัดการตนเอง กากับตนเอง ควบคุมตนเองในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ และประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้ของตนเองจากหลักฐานร่องรอยต่าง ๆ

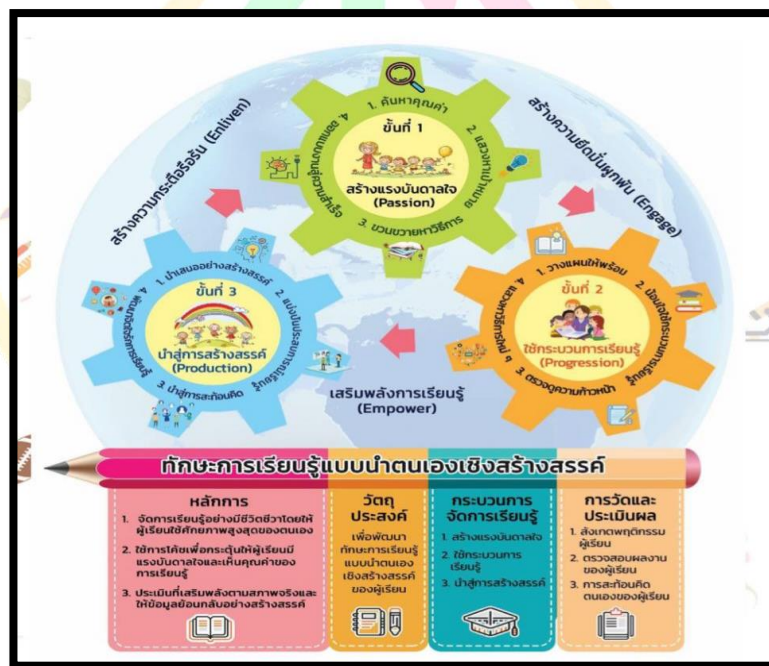
ขั้นที่ ๓ นำสู่การสร้างสรรค์ (Production) เป็นขั้นตอนที่ผู้เรียนใช้ความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง มาสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนถึงกระบวนการและผลการเรียนรู้ของตนเอง โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผลงานนวัตกรรม แต่อาจจะเป็นชิ้นงานใดๆ ตามระดับความสามารถ และเนื้อหาสาระที่ได้เรียนรู้ และอาจจะเป็นผลงานที่สะท้อนถึงการมีความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ตลอดจนการเชื่อมโยงความรู้หรือบูรณาการความรู้ต่าง ๆ ตลอดจนผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ รวมทั้งสะท้อนคิดแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับบุคคลอื่นและปรับปรุงกระบวนการเรียนรู้ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

บทบาทผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบการจัดการเรียนรู้ นั้น ผู้สอนมีบทบาทเป็นโค้ชของผู้เรียน ๓ ประการ ได้แก่ ๑) การสร้างความยึดมั่นผูกพันในการเรียนรู้ (Engagement) ๒) การเสริมพลังการเรียนรู้ (Empowerment) และ ๓) การสร้างความกระตือรือร้นในการเรียนรู้ (Enliven) ซึ่งจะต้องใช้ในทุกระดับขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้

จากการศึกษาการศึกษาเอกสาร งานวิจัย ทฤษฎีทางการศึกษา เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนการสอน จึงสรุปได้ว่า นักเรียนจะเกิดการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดี จำเป็นต้องอาศัยวิธีการสอนและสื่อต่าง ๆ อย่างหลากหลายที่นับว่าเป็นตัวแปรสำคัญที่มีส่วนช่วยในการจัดการเรียนรู้ จึงนำมาสู่การสร้างนวัตกรรมด้านการจัดการเรียนรู้ การส่งเสริมการเรียนรู้ ภูมิคุ้มกันสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ จึงเป็นรูปแบบหนึ่งที่จะช่วยพัฒนาความสามารถด้านทักษะปฏิบัติทำรำนานาภูมิคุ้มกัน โดยข้าพเจ้าได้นำเทคนิคต่าง ๆ มาสังเคราะห์แผนการจัดการเรียนรู้ที่ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ โดยให้ผู้เรียนมีบทบาทในการกำหนดเป้าหมายของการเรียนรู้ที่สะท้อนถึงการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การใช้กระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย การกำกับตนเองในการเรียนรู้ ตลอดจนการประเมินและปรับปรุงการเรียนรู้ของตนเอง โดยผู้สอนมีบทบาทในการกระตุ้น ส่งเสริม สนับสนุน และโค้ชผู้เรียนให้บรรลุเป้าหมายของการเรียนรู้ด้วยตัวเอง

๓.การออกแบบแนวทางการพัฒนา



ภาพที่ ๓ กระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์

จากสภาพปัญหา หลักการ แนวคิดและทฤษฎีที่ข้าพเจ้ากล่าวมาข้างต้น ข้าพเจ้าได้ตระหนักและเรียนรู้ที่จะดำเนินการแก้ไขปัญหาด้านทักษะปฏิบัติทำรำนานาภูมิคุ้มกัน ของนักเรียนในชุมชนนาฏโรงเรียนบ้านกุดไทรงาม

ให้สามารถมีทักษะด้านการปฏิบัติทำร่ำได้ออกมาถูกต้องและสวยงาม ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเอง
เชิงสร้างสรรค์ ปรับปรุงการทำงานให้เป็นระบบและสามารถปรับปรุงใช้ได้กับการเรียนการสอนได้ทุกวิชา
สามารถต่อยอดทักษะทำร่ำให้สูงขึ้น โดยมีเป้าหมายเพื่อแก้ปัญหาและเกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้าได้
สอดแทรกเทคนิค วิธีการสอนที่หลากหลาย ในขั้นตอนต่าง ๆ โดยมีรายละเอียดในแต่ละขั้นตอน ดังต่อไปนี้

๑. สร้างแรงบันดาลใจ (Passion) เป็นขั้นตอนที่ผู้สอนกระตุ้นผู้เรียนเห็นคุณค่าและต้องการเรียนรู้ใน
ความคิดรวบยอดหลักกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ของตนเอง วางแผนการเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอนและยืดหยุ่น
โดยใช้กิจกรรมที่ตอบสนองความต้องการและความสนใจของผู้เรียนตามช่วงวัย หรือการใช้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น
ในชุมชนและสังคมที่อยู่ในความสนใจของผู้เรียนเป็นสิ่งกระตุ้นให้ผู้เรียนอยากเรียนรู้อยากปฏิบัติกิจกรรมการ
เรียนรู้ ประกอบด้วย ๑. ค้นหาคุณค่า ผู้เรียนเห็นประโยชน์ของการเรียนรู้ว่ามีประโยชน์ในแง่มุมต่าง ๆ อย่างไร
ที่เป็นประโยชน์ในปัจจุบัน หรืออาจจะเป็นประโยชน์ในอนาคต และที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองหรือประโยชน์ต่อ
ส่วนรวม ๒. แสวงหาเป้าหมาย ผู้เรียนกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ของที่สามารถวัดได้ ประเมินผลได้ด้วย
ตนเอง ผู้เรียนมีบทบาทร่วมกันกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ของกลุ่ม ๓. ขวนขวายหาวิธีการ ผู้เรียนแสวงหา
วิธีการเรียนรู้ที่จะนำไปสู่ความสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ ๔. ออกแบบงานสู่ความสำเร็จ ผู้เรียนกำหนด
วัตถุประสงค์ กระบวนการหรือขั้นตอนการเรียนรู้ตามวิธีการเรียนรู้ที่ได้คิดไว้ และร่วมกันออกแบบการเรียนรู้
กับเพื่อน เพื่อให้ประสบความสำเร็จร่วมกัน ครูผู้สอนปลูกฝังให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าประโยชน์ของการเรียนนาฏศิลป์
และสร้างจิตสำนึกให้ผู้เรียนเป็นเยาวชนไทยผู้ซึ่งในอนาคตจะเป็นผู้ที่มีส่วนในการพัฒนาและบริหาร
ประเทศไทยให้เจริญรุ่งเรือง และผู้เรียนควรจะมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ฟื้นฟูและศึกษา ศิลปวัฒนธรรม
ทางด้านนาฏศิลป์ดนตรีให้คงอยู่คู่ชาติไทย และใช้สื่อเทคโนโลยีมาช่วยวิธีการคือ ครูผู้สอนจัดเตรียมสื่อการ
สอนที่หลากหลายและน่าสนใจที่เกี่ยวข้องกับบทเรียนและนำนักเรียนออกบริการชุมชนตามที่รับมอบหมาย
หรือตามที่ขอความอนุเคราะห์มา เพื่อให้นักเรียนเกิดประสบการณ์ที่แตกต่างจากห้องเรียนทำให้เห็นคุณค่าของ
การแสดงนาฏศิลป์จากประสบการณ์จริง





๒. ใช้กระบวนการเรียนรู้ (Progression) เป็นขั้นตอนที่ผู้เรียนใช้กระบวนการเรียนรู้ต่าง ๆ อย่างหลากหลายของตนเองเพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้ เช่น กระบวนการสืบเสาะ แสวงหาความรู้ กระบวนการสร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการกลุ่ม เป็นต้น รวมทั้งจัดการตนเองกำกับตนเองควบคุมตนเองในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้และประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้ของตนเอง จากร่องรอยหลักฐานต่างๆ ประกอบด้วย ๑. วางแผนให้พร้อม ผู้เรียนกำหนดรายละเอียดของขั้นตอนการเรียนรู้ กำหนดวัตถุประสงค์ กิจกรรม ระยะเวลาทรัพยากร และการประเมินผลการเรียนรู้ตอบสนองเป้าหมาย ๒. น้อมใจใช้กระบวนการเรียนรู้ ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ไปตามขั้นตอนและ วิธีการที่วางแผนไว้ ๓. ตรวจสอบความก้าวหน้าผู้เรียนมีการประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้ โดยพิจารณาจากหลักฐานร่องรอยต่างๆที่เกี่ยวข้องและลงสรุปว่ามีความก้าวหน้าทางการเรียนรู้เป็นอย่างไร ๔. แสวงหาวิธีการใหม่ๆผู้เรียนปรับเปลี่ยนวิธีการเรียนรู้ให้มีความหลากหลาย แต่ยังคงเป้าหมายเดิม ไม่ยึดติดอยู่กับวิธีการเดิม ๆ แล้วลงมือปฏิบัติในวิธีการใหม่นั้นแล้วประเมินความก้าวหน้าเป็นระยะๆจนบรรลุเป้าหมายเต็มตามศักยภาพ ครูผู้สอนให้ผู้เรียนแสวงหาความรู้ ปลูกปั้นดาว ค้นคว้า แสวงหา ศึกษาข้อมูล ทุกอย่าง ทำร้านาฏศิลป์พื้นฐาน ที่เกี่ยวข้อง กับผลงานและทำรำที่จะสร้างสรรค์ โดยให้ผู้เรียนได้ศึกษาความรู้จากเอกสารประกอบ สื่อนาฏศิลป์ ยุทูป สอบถามปราชญ์ชาวบ้านการสอน จัดกลุ่มร่วมมือ วิธีการ ครูผู้สอนให้ผู้เรียนจับกลุ่ม โดยแบ่งให้ได้เป็นกลุ่มๆ เพื่อปรึกษาหารือเกี่ยวกับการค้นหาหัวข้อที่ผู้เรียนสนใจและต้องการศึกษาครูสร้างพื้นฐาน โดยมีครูคอยชี้แนะ ให้คำปรึกษา







๓. นำสู่การสร้างสรรค (Production) เป็นขั้นตอนที่ ผู้เรียนใช้ความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง มาสร้างสรรคผลงานที่สะท้อน ถึงกระบวนการและผลการเรียนรู้ของตนเอง โดยไม่จำเป็นต้องเป็น ผลงานนวัตกรรม แต่อาจจะเป็นชิ้นงานใด ๆ ตามระดับความสามารถ และ เนื้อหาสาระที่ได้เรียนรู้ และอาจจะเป็นผลงานที่สะท้อนถึงการมีความรู้ ความเข้าใจที่ถูกต้องในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ตลอดจนการเชื่อมโยงความรู้ หรือบูรณาการความรู้ต่าง ๆ ตลอดจนผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ของ ตนเองตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ รวมทั้งสะท้อนคิดแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วมกับบุคคลอื่นและปรับปรุงกระบวนการเรียนรู้ของตนเองให้ดียิ่งขึ้นนักเรียนฝึกฝนเพื่อให้เกิดความเคยชิน โดยให้นักเรียนฝึกฝนเป็นกลุ่ม สร้างความสามัคคี นักเรียนร่วมฝึกฝนเพื่อให้เกิดความชำนาญหลาย ๆ รอบ รุ่นพี่ดูแลรุ่นน้อง โดยมีครูผู้สอน ให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิด และได้รับ การสนับสนุนจากผู้บริหารนำเสนอผลงานสร้างผลงานความสำเร็จสู่สายตาชุมชน ความตั้งใจจริง มุ่งมานะ ตั้งมั่น สมာธิในการสร้างสรรคผลงานโดยกระตุ้นผู้เรียน ครูเสริมแรงโดยการให้นักเรียนร่วมกันทำงานเป็นทีม ใช้เวลาว่างให้เกิด ประโยชน์ออกแบบทำรำ จากนั้นร่วมกันอภิปราย และให้ข้อเสนอแนะ เพื่อเป็นข้อมูลและข้อคิดในการสร้างสรรคผลงานเรื่องต่อไป







๔. การมีส่วนร่วมในการพัฒนา

ในการพัฒนานวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ การส่งเสริมการเรียนรู้ฐานภูมิลักษณ์สู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ มีการดำเนินงานการพัฒนา รูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อการมีส่วนร่วม ในการดำเนินงานการพัฒนา รูปแบบการจัดการกระบวนการเรียนรู้ในครั้งนี้ผู้สอนได้ร่วมกิจกรรม (Professional Learning Community) : PLC ถึงปัญหาที่พบเกี่ยวกับทักษะการปฏิบัติทำรำนากฎศิลป์ของนักเรียนในชุมชนนากฎศิลป์ กับผู้บริหาร เพื่อนครูในกลุ่มสาระเดียวกันในต่างโรงเรียน และครูร่วมสายชั้น จากการรวบรวม ความคิดเห็นต่าง ๆ ที่ส่วนใหญ่เห็นตรงกันในปัญหาที่พบ จึงได้เริ่มศึกษาแนวทางต่าง ๆ ที่จะช่วยแก้ไข ปรับปรุงและพัฒนาทักษะของนักเรียนให้ดียิ่งขึ้น จึงได้ขอคำแนะนำจากผู้บริหาร ขอความคิดเห็น จากคณะกรรมการสถานศึกษาซึ่งท่านยินดีร่วมมือและคอยให้การสนับสนุนอยู่เสมอ แจ้งผู้ปกครองและ ชุมชนได้รับทราบและร่วมมือกันในส่วนที่เกี่ยวข้อง ทำการสัมภาษณ์นักเรียนในชุมชนที่เข้าพเจ้ารับผิดชอบ เพื่อนำข้อมูลเหล่านั้น ไปหารือกับเพื่อนครูและนำไปปรึกษาครูผู้เชี่ยวชาญท่านอื่น ๆ ในแนวทางการ พัฒนาระบบการจัดการเรียนรู้ แล้วรวบรวมข้อมูลจำเป็นในหลาย ๆ ส่วนมาวิเคราะห์ เพื่อนำมาเป็น แนวทางในการพัฒนา รูปแบบการจัดการเรียนรู้ในครั้งนี้



ประชุมคณะกรรมการสถานศึกษาเพื่อชี้แจงให้การจัดกิจกรรมและรายงานความก้าวหน้าต่าง ๆ



ประชุมผู้ปกครองเกี่ยวกับปัญหาที่พบเจอและหาแนวทางแก้ปัญหาาร่วมกัน



ประชุมหารือคณะครูเกี่ยวกับปัญหาที่พบแล้วขอคำแนะนำจากผู้บริหาร ขอความคิดเห็นจากคณะครูเพื่อหาออกร่วมกันเมื่อเกิดปัญหา

๕.การนำไปใช้

การส่งเสริมการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนในชุมนุมโรงเรียนบ้านกุดโง้ง สามารถนำไปใช้จัดการเรียนการสอนในรายวิชา ศิลปะ ดนตรี-นาฏศิลป์ หรือรายวิชาอื่น ๆ ได้ตามความสนใจของครูผู้สอน แต่ในครั้งนี้นำเข้าเป้าหมายเน้นไปที่กิจกรรมชุมนุมเพื่อให้เด็กนักเรียนมีทักษะปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์ที่ถูกต้องและสวยงาม เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลนำไปใช้กับนักเรียน ดังนี้

๑. ทำหนังสือบันทึกข้อความเรียนผู้อำนวยการสถานศึกษาโรงเรียนบ้านกุดโง้ง เพื่อแจ้งให้ทราบในการนำรูปแบบที่พัฒนาขึ้นไปใช้กับนักเรียนนักเรียนในชุมนุมนาฏศิลป์

๒. ชี้แจงรายละเอียดที่เกี่ยวข้องให้นักเรียนได้รับรู้ ในการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ หลักการ เหตุผล และประโยชน์ ทำความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการขั้นตอนในการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล แนวทางการปฏิบัติตน เพื่อให้ผลการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ให้เกิดประโยชน์ สูงสุดต่อตัวนักเรียนเอง รูปแบบการจัดกระบวนการเรียนรู้ มีดังนี้

ตัวอย่างแผนจัดการเรียนรู้

การพัฒนาทักษะปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าโดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระที่ ๓ นาฏศิลป์) จำนวน ๒ ชั่วโมง
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์ (นามศัพท์) โรงเรียนบ้านกุดโจ่ง
 ครูผู้สอน นายวุฒิชัย พวงพิลา

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เขาใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก

๓.สาระสำคัญ

นามศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำ หรือชื่อท่าที่บอกอาการกระทำของผู้นั้น เช่น วง จีบ สลัดมือ คลายมือ กรายมือ ฉายมือ ปาดมี กระทบ กระดก ยกเท้า ก้าวเท้า ประเท้า ตบเท้า กระทุ้ง กระเทาะ จรดเท้า แตะเท้า ซอยเท้า ขยันท้า ฉายเท้า สะดุดเท้า รวมเท้า โย้ตัว ยกตัว ตีไหล่ กล่อมไหล่

๔.จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๑.อธิบายความเป็นมาและความสำคัญของนามศัพท์ได้
- ๒.ปฏิบัติท่าทางนามศัพท์ได้
- ๓.ให้ความหมายท่าทางต่าง ๆ ได้

๕.สาระการเรียนรู้

นามศัพท์

๖.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะ

- กระบวนการปฏิบัติ
- กระบวนการทำงานกลุ่ม

๗. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๑.มีวินัย
- ๒.ใฝ่เรียนรู้
- ๓.รักความเป็นไทย

๘.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑.บัตรคำ/บัตรภาพ
- ๒.วีดิทัศน์การปฏิบัติท่ารำ/วีดิทัศน์นาฏยศัพท์ (นามศัพท์)
- ๓.ใบความรู้
- ๔.แบบทดสอบ เรื่อง นาฏยศัพท์

๙.การจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ขั้นที่ ๑ สร้างแรงบันดาลใจ

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงนาฏศิลป์ให้นักเรียนชม
๒. ครูซักถามเรื่องราวในวิดีโอให้นักเรียนช่วยกันตอบ
๓. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามที่สังเกตเห็นในวิดีโอ
๔. ครูแจ้งวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ จากนั้นให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการปรับวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับความต้องการของนักเรียน
๕. ครูตรวจสอบความสมเหตุสมผลในวัตถุประสงค์การเรียนรู้ว่าเหมาะสมหรือไม่(ถ้าไม่เหมาะสม ครูสามารถปรับให้นักเรียน)
๖. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน (แบ่งกลุ่มผ่านวงล้อที่ครูออกแบบเอง) คณะชาย/หญิง
๗. นักเรียนร่วมกันแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในวิธีการที่จำทำให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้ (Learning how to learn) ผ่านการตั้งคำถามจากครูว่า *นักเรียนจะมีวิธีการเรียนรู้ในวันนี้ให้สำเร็จได้อย่างไร*

ขั้นที่ ๒ ใช้กระบวนการเรียนรู้

๑. นักเรียนร่วมกันวางแผนการเรียนรู้ที่ประกอบด้วย เป้าหมายของการเรียนรู้ กระบวนการเรียนรู้(ขั้นตอนการเรียนรู้) และการประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้เกี่ยวกับนาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ (นามศัพท์)
๒. ครูนำสื่อ วีดิโอ นาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ (นามศัพท์) ให้นักเรียนชม พร้อมกับแจกใบความรู้และบัตรภาพ/บัตรคำ
๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาวิดีโอ ใบความรู้และบัตรภาพ/บัตรคำ เรื่องนามศัพท์ ให้นักเรียนสังเกตเปรียบเทียบความหมายและความแตกต่างของแต่ละภาพเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร มีชื่อเรียกว่าอย่างไร และมีลักษณะท่าทางการปฏิบัติอย่างไร โดยครูเป็นสังเกตการณ์ทำกิจกรรมของแต่ละกลุ่ม และแนะนำเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนไม่เข้าใจ
๔. นักเรียนร่วมกันประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้ว่าบรรลุเป้าหมายแล้วหรือไม่ หากยังไม่บรรลุเป้าหมายให้หาทางการเรียนรู้แบบใหม่

๕. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติท่ารำ นามศัพท์ ประกอบด้วย จีบหางาย กล่อมไหล่ กระทบเท้า และตั้งวงล่าง
๖. สมาชิกภายในกลุ่มผลัดกันเป็นผู้ปฏิบัติ และสังเกตเพื่อพิจารณาความถูกต้องสวยงามของท่ารำ โดยดูคำอธิบายจากใบความรู้ เพื่อให้เกิดความชำนาญ
๗. ให้แต่ละกลุ่มออกจากแสดงท่ารำที่ได้จากการฝึกปฏิบัติ ครูและกลุ่มอื่น ๆ ร่วมกันอภิปราย

ขั้นที่ ๓ นำสู่การสร้างสรรค์

๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงท่ารำของกลุ่มตนเองให้ถูกต้องสมบูรณ์อย่างคล่องแคล่วอย่างมั่นใจ
๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนประสบการณ์เรียนรู้เกี่ยวกับ นามศัพท์ ในวันนี้ ว่ากระบวนการเรียนรู้ มีปัญหาอย่างไร และจะแก้ปัญหที่เกิดขึ้นได้อย่างไร เพื่อปรับปรุงในบทเรียนต่อไป
๓. ครูและนักเรียนทุกคนร่วมกันปฏิบัติท่ารำ นามศัพท์ เพื่อปรับปรุงท่ารำของนักเรียนเองให้ถูกต้องและสวยงาม
๔. นักเรียนร่วมกันสะท้อนความคิดใน ๓ ประเด็น ได้แก่ *รู้สึกอย่างไร ได้เรียนรู้อะไร จะนำไปใช้อย่างไร*
๕. นักเรียนบางป็นสิ่งที่ได้จากการสะท้อนความคิดกับเพื่อนร่วมชั้นเรียน
๖. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบ เรื่อง นามศัพท์ เป็นรายบุคคล จำนวน ๑๐ ข้อ
๗. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป นามศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำ หรือชื่อท่าที่บอกอาการกระทำของผู้นั้น เช่น วง จีบ สลัดมือ คลายมือ กรายมือ ฉายมือ ปาดมือ กระทบ กระทบ ยกเท้า ก้าวเท้า ประเท้า ตบเท้า กระทุ้ง กระเทาะ จรดเท้า แตะเท้า ซอยเท้า ขยั้นเท้า ฉายเท้า สะดุดเท้า รวมเท้า โย้ตัว ยกตัว ตีไหล่ กล่อมไหล่

๑๐. การวัดและประเมินผล

เครื่องมือวัดและประเมินผล	การวัดประเมินผล	เกณฑ์การผ่าน
แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม	สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม	ร้อยละ ๘๐
แบบประเมินทักษะปฏิบัติเรื่องนามศัพท์	ประเมินทักษะปฏิบัติเรื่องนามศัพท์	ร้อยละ ๘๐
แบบทดสอบ เรื่อง นามศัพท์	การทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน	ร้อยละ ๘๐

๑๑. บันทึกหลังสอน

ผลการสอน

.....

.....

.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ปัญหา

.....

.....

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

.....

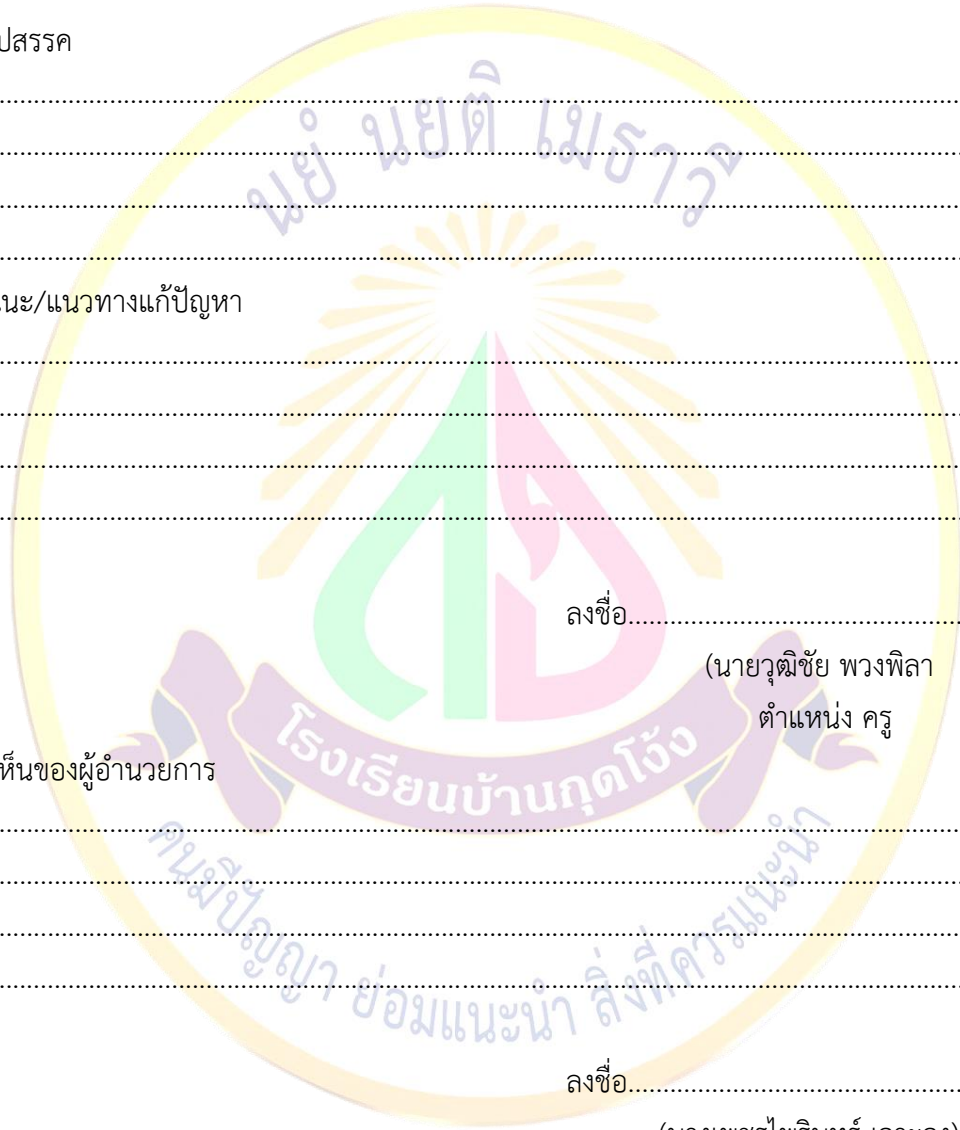
.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นายวุฒิชัย พวงพิลา
ตำแหน่ง ครู

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

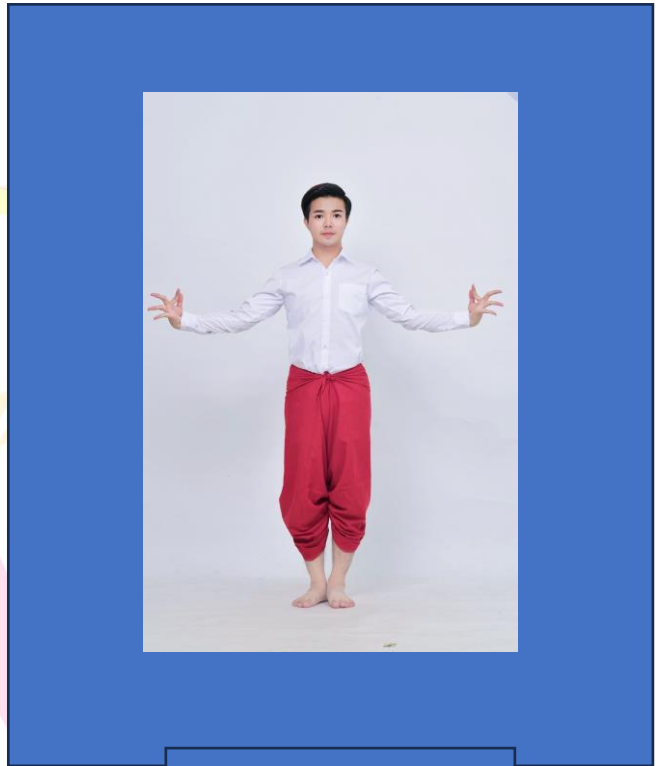
(นางเพชรไพรินทร์ เจาะจง)
ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านกุดโจ่ง



บัตรคำ/บัตรภาพ
การปฏิบัติทำรำนามศัพท์



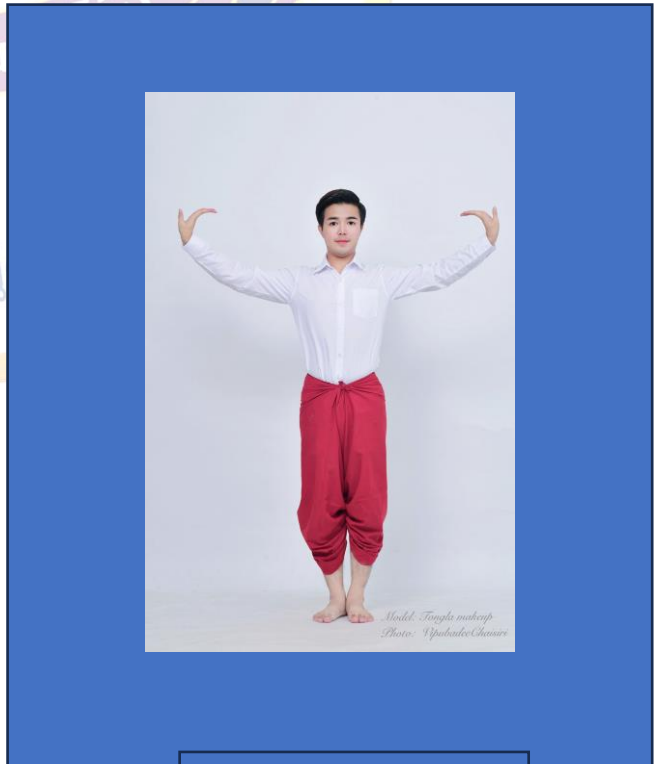
ตั้งวงกลาง



จับหาง



กระดกเท้า





ตั้งวงบน



ใบความรู้

เรื่อง นาฏยศัพท์ (นามศัพท์)

นามศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำ หรือชื่อท่าที่บอกอาการกระทำของผู้นั้น เช่น วง จีบ สลัดมือ คลายมือ กรายมือ ฉายมือ ปาดมี กระทบ กระดก ยกเท้า ก้าวเท้า ประเท้า ตบเท้า กระทุ้ง กระเทาะ จรดเท้า ตตะเท้า ซอยเท้า ขยับเท้า ฉายเท้า สะดุดเท้า รวมเท้า โย้ตัว ยกตัว ตีไหล่ กล่อมไหล่

การฝึกปฏิบัติท่ารำ นามศัพท์

ลำดับที่	ทำนามศัพท์	คำอธิบายท่ารำ	หมายเหตุ
๑.		ชื่อท่ารำ: ตั้งวงกลาง ศีรษะ: ตรง มือ: ส่วนโค้งของลำแขนที่อยู่ระหว่างวงบนและวงล่าง ลำแขนส่วนบน ลาดกว่าวงบน ให้ศอกอยู่ตรงระดับสะเอวให้ปลายนิ้วสูงเพียงระดับไหล่ ลำตัว: ตรง เท้า: ยืนชิดกัน	
๒.		ชื่อท่ารำ: จีบหงาย ศีรษะ: ตรง มือ: การจีบหงายข้อมือให้ปลายนิ้วชี้และปลายนิ้วชี้ขึ้นข้างบน ลำตัว: ตรง เท้า: ยืนชิดกัน	

ลำดับที่	ชื่อนามศัพท์	คำอธิบายท่ารำ	หมายเหตุ
๓.		<p>ชื่อท่ารำ: กระดกเท้า</p> <p>ศีรษะ: เอียงทางไหนก็ได้</p> <p>มือ: ขึ้นอยู่กับลักษณะของท่ารำนั้นๆ</p> <p>ลำตัว: ตรง</p> <p>เท้า: การยกเท้าที่อยู่ด้านหลังขึ้น ส่งเข้าไปด้านหลัง หนีบนิ้วติดกับ โคนขา</p> <p>หักข้อเท้าลง ย่อเข้าข้างที่ ยืนเล็กน้อย</p> <p>ตอนท้ายขยายความ การคัดเลือกนักเรียนสำหรับการแสดง</p>	
๔.	 <p><small>Model: Tengla wachop Photo: Apobankee Chaisri</small></p>	<p>ชื่อท่ารำ: ตั้งวงบน</p> <p>ศีรษะ: ตรง</p> <p>มือ: ให้ยกแขนที่ตั้งวงไปด้านข้าง ตัวพระให้ปลายนิ้วสูงระดับแก้มศีรษะ ส่วนตัวนางปลายนิ้วอยู่ระดับหางคิ้ว วงบนของตัวพระจะกว้างกว่าตัวน</p> <p>ลำตัว: ตรง</p> <p>เท้า: ยืนชิดกัน</p>	

แบบประเมินความสามารถทางด้านทักษะปฏิบัติ

เรื่อง นามศัพท์

ที่	ชื่อ-สกุล	การปฏิบัติทำรำ ถูกต้อง				จังหวะในการ ปฏิบัติทำรำ				ลีลาในการรำ				การสื่ออารมณ์ ความรู้สึก				ความมั่นใจ				รวม ๓๐	ผลการ ประเมิน
		๖	๕	๔	๓	๖	๕	๔	๓	๖	๕	๔	๓	๖	๕	๔	๓						
		๑																					
๒																							
๓																							
๔																							
๕																							
๖																							
๗																							
๘																							
๙																							
๑๐																							
๑๑																							
๑๒																							
๑๓																							
๑๔																							
๑๕																							

หมายเหตุ ๒๖-๓๐ หมายถึง ดีมาก
 ๒๑-๒๕ หมายถึง ดี
 ๑๖-๒๐ หมายถึง พอใช้
 ๐-๑๕ หมายถึง ปรับปรุง

รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนนประเมินทักษะปฏิบัติ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นามศัพท์				
ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคะแนน			
	๖ ดีมาก	๕ ดี	๔ พอใช้	๓ ปรับปรุง
การปฏิบัติท่ารำ ถูกต้อง	ปฏิบัติท่ารำถูกต้อง ตามขั้นตอน การใช้ ศีรษะ ลำตัว มือ และเท้าถูกต้อง ครบถ้วนตามแบบ แผน	ปฏิบัติท่ารำถูกต้อง ตามขั้นตอน การใช้ ศีรษะ ลำตัว มือ และเท้าถูกต้อง	ปฏิบัติท่ารำถูกต้อง ตามขั้นตอน การใช้ ศีรษะ ลำตัว มือ และเท้าถูกต้องแต่ ขาดความสวยงาม ประณีต	ปฏิบัติท่ารำได้ บางท่า
จังหวะในการ ปฏิบัติท่ารำ	สามารถปฏิบัติท่า รำได้ตามจังหวะ และสามารถเชื่อม ท่ารำได้อย่าง เหมาะสมชัดเจน มีความมั่นใจ	สามารถปฏิบัติท่า รำได้ตามจังหวะ และสามารถเชื่อม ท่ารำได้	สามารถปฏิบัติท่า รำได้ตามจังหวะ และสามารถเชื่อม ท่ารำได้แต่ขาด ความมั่นใจ	เชื่อมท่ารำได้ สอดคล้องเป็นบาง จังหวะ
ลีลาในการรำ	ปฏิบัติทักษะลีลา ถูกต้องสวยงาม สอดคล้องผสม ทำนองกลมกลืน กับทำนองเพลง จังหวะดนตรีและ สื่ออารมณ์ชัดเจน	ปฏิบัติทักษะลีลา ถูกต้องสวยงาม สอดคล้องผสม ทำนองกลมกลืน กับทำนองเพลง จังหวะดนตรี	ปฏิบัติทักษะลีลา ถูกต้องสวยงาม สอดคล้องผสม ทำนองกลมกลืน กับทำนองเพลง จังหวะดนตรีได้ บางจังหวะ	ปฏิบัติทักษะลีลา ไม่สอดคล้องกับ จังหวะ ทำนอง
การสื่ออารมณ์ ความรู้สึก	สามารถเข้าใจ ความหมายท่ารำ และสื่อสารผ่าน ท่าต่าง ๆ ได้อย่าง มั่นใจ	สามารถเข้าใจ ความหมายท่ารำ และสื่อสารผ่าน ท่าต่าง ๆ ได้	สื่อสารอารมณ์ท่า รำได้บางท่ารำ	สื่อสารอารมณ์ผ่าน ท่ารำไม่ได้
ความมั่นใจ	สามารถปฏิบัติท่า รำได้อย่างมั่นใจ ผ่านการแสดงออก ของท่ารำต่าง ๆ ได้ อย่างเหมาะสม สวยงาม	มีความมั่นใจในการ แสดงออกท่ารำได้ อย่างสวยงาม	แสดงท่ารำได้แต่ไม่ ค่อยมีความมั่นใจ	แสดงท่ารำไม่ได้ และไม่มั่นใจ

แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม

คำชี้แจง: ให้ครูผู้สอนประเมินพฤติกรรมการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มขณะนักเรียนทำกิจกรรม

กลุ่ม ที่	ชื่อกลุ่ม	ให้ความ ร่วมมือ (๔คะแนน)	การรับ ฟังความ คิดเห็น (๔คะแนน)	การ ติดตาม และ ปรับปรุง (๔คะแนน)	บรรยากาศ ในการ ทำงาน (๔คะแนน)	การตัดสินใจ ร่วมกัน (๔คะแนน)	รวม ๒๐ คะแนน
๑							
๒							
๓							

เกณฑ์การให้คะแนน ๔ = ดีมาก

๓ = ดี

๒ = ปานกลาง

๑ = ปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน คะแนนรวม

๑๗-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
๑๓-๑๖	หมายถึง	ดี
๙-๑๒	หมายถึง	ปานกลาง
๐-๘	หมายถึง	ปรับปรุง

โรงเรียนบ้านกุดโจ้ว
คนมีปัญญา ย่อมแนะนำ สิ่งที่ดีควรแนะนำ

แบบทดสอบย่อย เรื่อง นามศัพท์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์

คำชี้แจง: ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย (X) ลงในช่องว่าง ก. ข. ค. หรือ ง. ในกระดาษคำตอบที่เห็นว่าถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑. การแสดงทำวันทยหัตถ์ เป็นการแสดงทำทาง
เลียนแบบบุคคลใด

- ก. ครู ข. หมอ
ค. ชาวนา ง. ทหาร

๘. การประเท้า น้ำหนักตัวต้องอยู่เท่าใด

ก. ทั้งสองข้าง

ข. เท่าใดก็ได้

ค. เท่าหน้า

ง. เท่าหลัง

๒. การแสดงเป็นตำรวจจรรยา อาจต้องใช้
อุปกรณ์ใด

- ก. ปืนพกของเล่น ข. นกหวีด
ค. ไม้พลอง ง. เชือก

๙. การประเท้าต้องใช้ส่วนใดของเท้าแตะพื้น

ก. นิ้วเท้า

ข. จมูกเท้า

ค. สันเท้า

ง. ฝ่าเท้า

๓. นาฏศิลป์ข้อใด ใช้ภาษาท่ามากที่สุด

- ก. โขน ข. รำ
ค. ระบำ ง. ฟ้อน

๑๐. การตั้งวงล่างของตัวนาง ต้องทำอย่างไร

ก. สอกแนบกับลำตัว

ข. กางสอกเท่ากับตัวพระ

ค. กางสอกน้อยกว่าตัวพระ

ง. กางสอกมากกว่าตัวพระ

๔. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะการจับในนาฏศิลป์ไทย

- ก. จับคว่ำ ข. จับหงาย
ค. จับส่งหลัง ง. จับไหล่

๕. ข้อใดคือลักษณะการจับในนาฏศิลป์ไทย

- ก. จับคว่ำ ข. จับหงาย
ค. จับส่งหลัง ง. ถูกทุกข้อ

เฉลยแบบทดสอบย่อย เรื่อง นามศัพท์

๖. ข้อใดเป็นการจับไม่ถูกต้อง

ก. ปลายนิ้วหัวแม่มือจรดข้อสุดท้ายของ

ปลายนิ้วชี้

ข. หักข้อมือเข้าหาลำแขน

ค. นิ้วกลาง นาง ก้อย เขยียดตรง

ง. ปลายนิ้วหัวแม่มือจรดปลายนิ้วชี้

๗. การตั้งวงบน ตัวพระต้องทำสูงระดับใด

ก. แ่งศีรษะ

ข. หางคิ้ว

ค. ไหล่

ง. หน้าอก

ข้อ ๑	ง
ข้อ ๒	ข
ข้อ ๓	ก
ข้อ ๔	ง
ข้อ ๕	ง
ข้อ ๖	ง
ข้อ ๗	ก
ข้อ ๘	ง
ข้อ ๙	ข
ข้อ ๑๐	ค

แบบทดสอบสอบวัดผลสัมฤทธิ์ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์

คำชี้แจง: ๑.แบบทดสอบเป็นแบบเลือกตอบ ๔ ตัวเลือกจำนวน ๓๐ ข้อ ๓๐ นาที
๒.ให้นักเรียนทำข้อสอบ โดยเลือกคำตอบที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว
แล้วทำเครื่องหมายกากบาท (X) ทับข้อ ก, ข, ค และ ง ในกระดาษคำตอบ

๑. นาฏยศัพท์แบ่งออกเป็นกี่ประเภท
ก. ๒ ประเภท ข. ๓ ประเภท ค. ๔ ประเภท ง. ไม่มีข้อถูก
๒. นามศัพท์หมายถึงอะไร
ก. ศัพท์ที่เรียกชื่อท่าหรือการกระทำ
ข. ศัพท์เสริมที่นำมาเรียกท่า
ค. ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อผู้รำ
ง. ศัพท์ที่เรียกท่าทางที่ไม่ถูกต้อง
๓. จากภาพ คือ นามศัพท์ข้อใด

ก. ยกเท้า
ข. ประเท้า
ค. กระดกเท้า
ง. วางเท้า
๔. ลักษณะการหายใจข้อมือจีบขึ้นข้างบน หักข้อมือ
เข้าหาแขน คือนามศัพท์ใด
ก. จีบปรกข้าง ข. จีบส่งหลัง
ค. จีบคว่ำ ง. จีบหาง
๕. จงอธิบายท่ากล่อมไหล่
ก. การยกไหล่ขึ้น-ลง
ข. การหมุนไหล่ซ้าย โดยจะเริ่มด้วยไหล่ไหนก่อนก็ได้
เช่น ขวามาซ้ายต้องเอียงไหล่ขวาก่อนแล้วค่อย ๆ
หมุนไหล่ซ้ายขวาข้างหลัง
ค. การเอียงไหล่แล้วย่อลงตามจังหวะเพลง
ง. ไม่มีข้อถูก
๖. ข้อใดถูกต้อง
ก. คลายมือ คือการจีบระดับศีรษะ
ข. จีบหาง คือการหายใจฝ่ามือให้ปลาย
นิ้วชี้ขึ้น
ค. กระดกเท้า คือการยกเท้าขึ้นด้านหน้า
๗. กิริยาศัพท์ คือ อะไร
ก. ศัพท์ที่ใช้เรียกในการปฏิบัติบอการ
กิริยาต่างต่าง ๆ
ข. ศัพท์ที่ใช้เรียกท่าต่าง ๆ
ค. ศัพท์ที่ใช้เรียกอุปกรณ์ต่าง ๆ
ง. ศัพท์ที่ใช้เรียกแทนความหมาย
๘. ศัพท์เสริม หมายถึง อะไร
ก. ศัพท์ที่ใช้เรียกเพื่อให้ทราบท่า
ข. ศัพท์ที่ใช้เรียกเพื่อให้เกิดความพร้อม
ค. ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่าหรือท่วงทีของผู้
รำที่ไม่ถูกต้อง
ง. ศัพท์ที่ใช้เรียกเพื่อปรับปรุงท่าให้
ถูกต้องสวยงาม
๙. จากภาพ เป็นกิริยาศัพท์ในข้อใด

ก. กดเกลียวข้าง
ข. หลบเข้า
ค. เกร็งคอ
ง. วงเหยียด
๑๐. จากภาพ เป็นกิริยาศัพท์ในข้อใด

ก. กดเกลียวข้าง
ข. หลบเข้า
ค. จีบหาง
ง. กระทุ้งเท้า
๑๑. ข้อใดถูกต้อง
ก. กดเกลียวข้าง คือ กระทำเพื่อให้ดูเอว
อ่อนมักใช้กับตัวนาง
ข. หลบเข้า คือ ก้าวหน้าแต่ไขว้มาทางเท้า
ที่ยืนอยู่ในมาก เปิดสันเท้าหลัง

ค.เกร็งคอ คือ หันปลายนิ้วที่จับเข้าหา
แง่ศีรษะ

ง.วงเหยียด คือ กรีดออกให้สวยงามใน
ลักษณะคล้ายพัด

๑๒.ข้อใดไม่ใช่ กิริยาศัพท์

ก.หลบเข้า ข.วงเหยียด

ค.กดเกลียวข้าง ง.ลักคอ

๑๓.ข้อใดกล่าวมถูกต้องเกี่ยวกับศัพท์เบ็ดเตล็ด

ก.ศัพท์ที่สร้างขึ้นเพื่อปรับปรุงท่ารำ

ข.นอกเหนือจากนามศัพท์และกิริยาศัพท์

ค.ศัพท์ที่ใช้เรียกเมื่อผู้รำทำผิด

ง.ไม่มีข้อถูก

๑๔.ข้อใดคือศัพท์เบ็ดเตล็ด

ก.ลักคอ ข.ท่าอายุ

ข.ท่าดม ง.คลายมือจับ

๑๕.จงอธิบายท่ารำ ลักคอ

ก.การเอียงศีรษะ ต้องกลมกลืนกับไหล่
และลำตัวให้เป็นเส้นโค้ง

ข.ไม่ก้มหน้า เปิดปลายคางและ

ทอดสายตาตรง สูงเท่าระดับตาตนเอง

ค.การเอียงคนละข้างกับไหล่ที่กดลงถ้า

เอียงซ้ายให้กดไหล่ขวา ถ้าเอียงขวาให้กดไหล่ซ้าย

ง.ไม่เช็ดหน้าหรือเงยหน้าจนเกินไป

๑๖.จงอธิบายท่ารำ เอียงทางวง

ก.เอียงศีรษะ ไปตามมือที่ตั้งวง

ข.เอียงศีรษะตรงข้างกับตั้งวง

ค.เอียงศีรษะไปมา

ง.ไม่มีข้อถูก

๑๗.ข้อใดคือ นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ดทั้งหมด

ก.เดินมือ,จับยาว ข.ตัวเรา,ท่าดม

ค.หลบเข้า,เดินมือ ง.ไม่มีข้อถูก

๑๘.ลักษณะของการเคลื่อนไหวทั้งสองข้างให้
สลับกันในท่ารำ คือ ศัพท์เบ็ดเตล็ดข้อใด

ก.คลายมือ ข.ยกมือ

ค.สะบัดมือ ง.เดินมือ

๑๙.ภาษาท่า หมายถึงอะไร

ก.ภาษาที่ใช้เรียกชื่อเพลงรำ

ข.ภาษาที่ใช้เรียกท่าทางเมื่อผู้รำ ทำผิด

ค.ท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่มีความหมาย

แทนคำพูด

ง.ท่าทางที่ใช้เรียกเพื่อปรับปรุงท่าทำให้

ถูกต้อง

๒๐.จากภาพ เป็นภาษาท่าข้อใด



ก.ท่าอายุ

ข.ท่าตัวเรา

ค.ท่าท่าน

ง.ท่าดม

๒๑.ภาษาท่า ตัวเรา ปฏิบัติได้อย่างไร

ก.มือซ้ายจับระดับศีรษะ มือขวาจับส่งหลัง

ข.มือซ้ายจับระดับไหล่ มือขวาจับส่งหลัง

ค.มือซ้ายจับที่เอว มือขวาจับส่งหลัง

ง.มือซ้ายจับที่อก มือขวาจับส่งหลัง

๒๒.ลักษณะการยื่นมือไปด้านข้างระดับเอว สะบัด
มือไป-มา คือภาษาท่าในข้อใด

ก.ท่าท่า ข.ท่าปฏิเสธ

ค.ท่ารก ง.ท่าที่โนน

๒๓.จากภาพ คือ ภาษาท่า ในข้อใด



ก.ท่าลักคอ

ข.ท่าเงินอายุ

ค.ท่ายิ่งใหญ่

ง.ท่ายิ้ม

๒๔.ข้อใด คือ ภาษาท่าที่ใช้แทนคำพูด

ก.ตัวเรา,ท่าดม,ท่าที่โนน

ข.ท่าตัวเรา,ท่าท่าน,ท่าปฏิเสธ

ค.ตัวเรา,ท่าท่าน,ท่ายิ้ม

ง.ตัวเรา,ท่าที่นี้,ท่ารัก

๒๕.ภาษาท่าแสดงกิริยาอาการ หมายถึง อะไร

ก.ท่าทางที่สื่อความหมาย

ข.ท่าทางที่นำไปใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย

ค.ท่าทางกิริยา การเคลื่อนไหวของมนุษย์มา
ประดิษฐ์ขึ้นให้สวยงาม

ง.ถูกทุกข้อ

๒๖.มือซ้ายแตะข้างแก้ม มือขวาจับส่งหลัง คือ
ภาษาท่าใด

- ก.ท่าอวย ข.ท่าสวยงาม
ค.ท่ายิ้ม ท่ารัก

๒๗.ข้อใดถูกต้อง

- ก.ท่าอวย,ท่ายิ้ม,ท่าที่โน่น
ข.จีบหงาย,หลบเข้า,ท่าดม
ค.ท่ายิ้ม,ท่าท่าน,ท่าอวยพร
ง.ไม่มีข้อถูก

๒๘.หากมีบัตรองว่า ข้าจะนำทัพไปทะเล ผึ้งโน่น
จะภาษาท่าใด

ก.



ข.



ค.



ง.



๒๙.หากนักเรียนต้องการทำให้สวยงามควรปฏิบัติ
อย่างไร

- ก.ศึกษาท่าทำให้เข้าใจ
ข.หมั่นฝึกฝนเป็นประจำ
ค.เข้าชมการแสดงอยู่บ่อย ๆ
ง.ถูกทั้งข้อ ก และ ข

๓๐.นาฏยศัพท์และภาษาท่า มีความสำคัญต่อการ
เรียนนาฏศิลป์ไทยอย่างไร

- ก.เพื่อเข้าใจท่ารำและเรื่องราวของบทละคร
ข.เพื่อความพร้อมเพรียง
ค.เพื่อแสดงออกถึงวัฒนธรรม
ง.ไม่มีข้อถูก

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ เรื่อง นาฏยศัพท์
และภาษาท่า กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สารานาฏศิลป์

ข้อ๑	ข
ข้อ๒	ก
ข้อ๓	ค
ข้อ๔	ง
ข้อ๕	ข
ข้อ๖	ข
ข้อ๗	ก
ข้อ๘	ง
ข้อ๙	ข
ข้อ๑๐	ค
ข้อ๑๑	ก
ข้อ๑๒	ง
ข้อ๑๓	ข
ข้อ๑๔	ก
ข้อ๑๕	ค
ข้อ๑๖	ก
ข้อ๑๗	ก
ข้อ๑๘	ง
ข้อ๑๙	ค
ข้อ๒๐	ค
ข้อ๒๑	ง
ข้อ๒๒	ข
ข้อ๒๓	ค
ข้อ๒๔	ข
ข้อ๒๕	ง
ข้อ๒๖	ก
ข้อ๒๗	ก
ข้อ๒๘	ง
ข้อ๒๙	ง
ข้อ๓๐	ก

๖. การประเมินและการปรับปรุง

จากการนำนวัตกรรมไปจัดการเรียนการสอนซ้ำเจ้าได้ขอความร่วมมือจากทุกฝ่ายที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการประเมินคุณภาพ ความพึงพอใจ ผลที่ได้จากได้นำเครื่องมือไปจัดการเรียนการสอน และขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ในการจัดการเรียนการสอน พร้อมทั้งสรุปและรายงานผลการประเมิน เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงและพัฒนา



องค์ประกอบที่ ๓ ด้านผลที่เกิดขึ้นจากการดำเนินงานตามรูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรม การศึกษาของสถานศึกษา จำนวน ๑๐ ตัวชี้วัด

๓.๑ ผลที่เกิดขึ้นกับสถานศึกษา

๑. ข้อมูลสารสนเทศของสถานศึกษา

โรงเรียนบ้านกุดโง้งมีการจัดเก็บข้อมูลสารสนเทศต่าง ๆ ไว้เป็นระบบ ถูกต้อง เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการนำข้อมูลและสารสนเทศไปใช้ในการบริหารจัดการ เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนได้เกิดประโยชน์และคุ้มค่า โรงเรียนมีแผนกลยุทธ์ในการพัฒนา มีเป้าหมาย มีทิศทางในการดำเนินงาน

เพื่อการศึกษาสำหรับนักเรียน โดยจัดให้มีกิจกรรม โครงการต่าง ๆ อย่างเป็นรูปธรรมซึ่งทำให้นักเรียนและครูมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรม ทำให้ผลการดำเนินงานเป็นที่ยอมรับของผู้ปกครอง ชุมชน ท้องถิ่น



๒. มีการดำเนินการจัดการบริหารจัดการของสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ที่ติดตามและประเมินผลอย่างเป็นระบบ

โรงเรียนบ้านกุดโง้งมีการวางโครงการ แผนงานกิจกรรมต่าง ๆ โดยกำหนดผู้รับผิดชอบ การดำเนินงานครอบคลุมทุกรายวิชา รวมถึงมีการวางแผนงานและระบบการนิเทศ ติดตามอย่างต่อเนื่องโดยส่งเสริมให้ครูผู้สอนดำเนินการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่พัฒนาขึ้นมาใช้กับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง โดยทำหนังสือแจ้งผู้บริหารอย่างเป็นทางการให้รับทราบถึงการดำเนินงาน บอกกล่าวสื่อสารให้เพื่อนครูร่วมระดับชั้นเรียนได้รับทราบสิ่งที่ครูผู้ดำเนินการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ทำเพื่อการได้รับความร่วมมือหรือได้รับข้อเสนอแนะ ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมมากขึ้น เสริมสร้างบรรยากาศ และสิ่งแวดล้อมที่จะสามารถเป็นปัจจัยที่เอื้อต่อการเรียนรู้ คำนึงถึงและเตรียมความพร้อมในปัจจัยต่างๆ ที่จะสนับสนุนกระบวนการเรียนรู้ให้บรรลุเป้าหมายของการใช้รูปแบบที่พัฒนาขึ้นโดยต้องแจ้งให้นักเรียนได้เข้าใจถึงรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่พัฒนาขึ้น แนวทางที่ครูจะดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ แนวทางการวัดผลประเมินผล ประเภทของเครื่องมือที่ใช้ ประโยชน์ที่นักเรียนโรงเรียน และผู้เกี่ยวข้องจะได้รับ จัดวางระบบการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง เพื่อการประสิทธิผลทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพด้วยวิธีการวิเคราะห์พร้อมทั้งตรวจสอบข้อบกพร่อง ความเป็นไปได้หรือผลการดำเนินงานเป็นที่ยอมรับได้มาก น้อยเพียงใด มีปัญหาหรืออุปสรรคใดที่อาจเป็นปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดความคลาดเคลื่อน ทำการปรับปรุงแก้ไขรูปแบบและการดำเนินการกระบวนการจัดการเรียนรู้ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น สรุปผลการดำเนินการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่ปรากฏต้องมีความสอดคล้องรองรับกับจุดประสงค์



๓. การมีเครือข่ายการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษา

บุคลากรในสถานศึกษามีความรู้ในการวางแผน ดำเนินงาน ร่วมกับชุมชน ผู้ปกครอง ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องผ่านชุมชนแห่งการเรียนรู้ PLC และมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในกลุ่มเครือข่ายมีการเล่าสู่กันฟังในกลุ่มเพื่อนครูภายในสถานศึกษาเดียวกัน และเพื่อนครูร่วมอาชีพหรือผู้สนใจในสถานศึกษาต่างสังกัด เผยแพร่รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่พัฒนาขึ้นไปยังเพื่อนครูทั้งภายในและนอกสถานศึกษา โดยการเล่าสู่กันฟัง นำข้อคิดเห็นและคำแนะนำต่าง ๆ มาปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องของกระบวนการดำเนินงานพัฒนาการศึกษามีเพื่อนครูร่วมอาชีพให้ความสนใจมาศึกษาข้อมูล กระบวนการดำเนินงานพัฒนาเพื่อนำไปเป็นแบบอย่างการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ หรือแนวทางการพัฒนาการจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อความก้าวหน้าในสายงาน การสอนต่อไปเผยแพร่ผลการดำเนินงานผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ช่องทางออนไลน์มีความยินดีและเต็มใจในการร่วมปรึกษาหารือถึงปัญหาและแนวทางแก้ไขพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อนักเรียน



๔. การยอมรับที่มีต่อสถานศึกษา

ในเชิงคุณภาพ จากการสังเกตพบว่านักเรียนมีทักษะการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์ดีขึ้น และมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนนาฏศิลป์อย่างเห็นได้ชัด พร้อมทั้งนักเรียนมีพฤติกรรมอันพึงประสงค์ของการอยู่ร่วมกันในสังคมที่ดีขึ้นรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่พัฒนาขึ้นและผลการพัฒนานักเรียนได้รับการยอมรับจาก

คณะผู้บริหารและเพื่อนครูทั้งภายในและภายนอกสถานศึกษา ผู้บริหารและเพื่อนครูให้การสนับสนุนในกระบวนการดำเนินงานพัฒนาตลอดกระบวนการ และให้การสนับสนุนเพื่อการส่งเข้าร่วมแข่งขัน นวัตกรรมทางการศึกษา โครงการ Innovation For Thai Education (IFTE) นวัตกรรมการศึกษา เพื่อพัฒนาการศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗ สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดมุกดาหาร จึงทำให้โรงเรียนบ้านกุดโง้ง มีผลงานต่าง ๆ ที่เป็นเชิงประจักษ์และเป็นที่ยอมรับของสังคม สถานศึกษาได้รับการยอมรับและยกย่องชมเชยจากชุมชน สังคม และสถานศึกษาต่างๆ ที่เข้ามาศึกษาคูงานว่า โรงเรียนบ้านกุดโง้ง เป็นสถานศึกษาที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเป็นเลิศทางวิชาการ อ่านออกเขียนได้ เห็นคุณค่าในตัวนักเรียนส่งเสริมให้ผู้เรียนตามความถนัดเฉพาะตัว บุคคล ส่งเสริมให้ผู้เรียนกล้าคิด กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม ปลุกฝังคุณธรรมอันดีงามให้กับผู้เรียนส่งผลให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรมอันดี ลดความเหลื่อมล้ำในการศึกษาเห็นความสำคัญของตัวบุคคลเท่าเทียมกันจึงทำให้โรงเรียนได้รับรางวัลสถานศึกษาที่ใช้กระบวนการพัฒนาชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) ดีเด่น เนื่องในโอกาสวันครู ครั้งที่ ๖๘ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๗

๓.๒ ผลที่เกิดขึ้นกับครูผู้สอน

๕.การออกแบบการจัดการเรียนรู้

ข้าพเจ้ามีการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับมาตรฐานและตัวชี้วัดตามเป้าหมายที่ต้องการพัฒนานักเรียน โดยมีเพื่อนครูที่การสอนในอื่น ๆ ให้ความสนใจในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้จะมาร่วมกันหารือ ถึงปัญหาและแนวทางแก้ไข วางแผนพัฒนาการเรียนการสอนเป็นชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำเทคนิคต่าง ๆ จากการหารือในชุมชนไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ออกแบบการเรียนการสอนผ่านการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ ให้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ เป้าหมาย ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับนักเรียน โดยร่วมกับคณะครูจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์หลักสูตร จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้และนำแผนการสอนไปใช้มีการวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง โดยใช้แฟ้มสะสมผลงาน ชิ้นงาน แบบฝึก โดยการวัดผล ประเมินผลดังกล่าวครอบคลุมทุก ๆ ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ การปฏิบัติ กระบวนการและ คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ทั้งนี้เพื่อส่งเสริมพัฒนาการของนักเรียนทั้ง ๔ ด้าน ได้แก่ ด้าน ร่างกาย อารมณ์ จิตใจ สังคม และสติปัญญา และมีคุณธรรม จริยธรรม ทั้งนี้เพื่อให้นักเรียนมีพัฒนาการที่ดี มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ตลอดจนมีการบันทึกหลังการจัดกิจกรรมการสอนอย่างสม่ำเสมอ ทั้งนี้เพื่อจะได้ช่วยแก้ไขข้อบกพร่องให้กับนักเรียนที่มีปัญหาโดยให้ผู้เรียนเรียนรู้จากแนวปฏิบัติที่ดี บูรณาการในทุกกิจกรรม ส่งผลให้ได้รับรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ ดังนี้

๑. รางวัลครูผู้สอนนักเรียนระดับเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับที่ ๑ กิจกรรมการแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ ระดับ ป.๑-๖ ในการแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ ๗๑ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา

๒. ได้รับรางวัลครูผู้สอนนักเรียนระดับเหรียญทอง กิจกรรมการแข่งขันออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ระดับชั้น ม.๑-๓ ในการแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ ๗๑ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา

๓. ได้รับรางวัลด้านการพัฒนาการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดีเด่น เชิดชูเกียรติเนื่องในโอกาสวันครู ครั้งที่ ๖๘ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๗

๔. ได้รับรางวัลระดับดีมาก ประเภทผู้ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล ตามโครงการพัฒนา ส่งเสริมและขับเคลื่อนการจัดการเรียนรู้ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (OBEC Content Center) ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗



๖. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

การส่งเสริมการเรียนรู้ผ่านสื่อเทคโนโลยีดิจิทัล เป็นไปตามแผนการจัดการเรียนการสอน นักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมผ่านสื่อการเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยมีการนิเทศติดตามผลเพื่อนำผลไปปรับปรุงและพัฒนาต่อไป

ชั้นที่ ๑ สร้างแรงบันดาลใจ



ขั้นที่ ๒ ใช้กระบวนการเรียนรู้



ขั้นที่ 3 นำสู่การสร้างสรรค์



๗.การพัฒนาสื่อการเรียนรู้

ข้าพเจ้ามีการพัฒนาแบบฝึกทักษะ พัฒนาจัดทำสื่อประกอบการเรียนการสอน เพื่อส่งเสริมนักเรียนให้เกิดทักษะปฏิบัติทำรำนากศิลป์ควบคู่กับหล่อหลอมให้เกิดการแสดงออกในพฤติกรรมที่พึงประสงค์ต่อสังคมส่วนรวม และครูต้องไม่ลืมการเสริมแรงที่สามารถทำได้หลากหลายวิธี และทุกเวลา ทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อให้เกิด การตอบสนองในพฤติกรรมที่ติงามซ้ำ ๆ การส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์นั้น ต้องยอมรับว่าการพัฒนาสื่อที่ส่งเสริมกระบวนการจัดการเรียนรู้นั้นค่อนข้างสำคัญ เพราะสื่อที่ดีต้องคำนึงถึงองค์ประกอบหลายอย่าง เพราะหากต้องการให้การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ให้ประสบผลสำเร็จนั้น ครูผู้สอนจะต้องทำการวางแผนการจัดการจัดการเรียนรู้ออกแบบสื่อการเรียนรู้พร้อม ๆ ไปด้วยการผลิตและการใช้สื่อการเรียนรู้โดยข้าพเจ้ามีแนวทางการพัฒนาสื่อการเรียนรู้มีการพัฒนาออกแบบสื่อการเรียนรู้โดยนักเรียนมีส่วนร่วมในการออกแบบ เลือกใช้และผลิตสื่อร่วมกับครู ร่วมทั้งมีการประเมินสื่อการเรียนรู้และปรับปรุงสื่อการเรียนรู้ให้ทันสมัยและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้

๘. การวัดและประเมินผล

๑. การประเมิน ครูให้นักเรียนแต่ละคนประเมิน เพื่อนคนอื่น ๆ ตามแบบประเมิน การนำเสนอผลงาน โดยทำข้อตกลงว่าทุกคนจะต้องประเมินด้วยความเป็นกัลยาณมิตร ที่เอาข้อบกพร่องมา แก้ไขให้ดียิ่งขึ้น

๒. ครูให้นักเรียนประเมินตนเอง โดยใช้หาข้อบกพร่องและข้อดีของตนเองสะท้อน ออกมาเพื่อนำไปต่อยอดและแก้ไขต่อไป

๓. การสรุป ทุกครั้งที่ผ่านการแสดงครูและนักเรียนต้องมาร่วมกันอภิปรายว่าสิ่งใด ที่ควรปรับปรุงหรือสามารถต่อยอดได้ของนักเรียนแต่ละคน สะท้อนความคิดเห็นของแต่ละคนออกมาเพื่อนำไป ปรับปรุงในการแสดงครั้งต่อไป

๔. พัฒนา ปรับปรุง เป็นหน้าที่ของครูผู้สอนที่จะต้องตรวจ ให้ออกคิด หรือระบุดจุดที่ ยังต้องปรับปรุงให้แก่นักเรียน เพื่อนักเรียนจะได้นำไปแก้ไข ปรับปรุงให้สมบูรณ์ขึ้น โดยเพิ่มเติมในส่วนของทีม คือให้นักเรียนใช้การทำงานเป็นทีม กระบวนการทำงานที่กระตุ้นกันและกันเสมอ ครูสร้างแรงบันดาลใจ และ ให้นักเรียนกำหนดเป้าหมายร่วมกัน



๓.๓ ผลที่เกิดกับผู้เรียน

๙.ผู้เรียนมีผลการพัฒนาที่เกิดจากการใช้นวัตกรรม

การส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปะสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบ นำตนเองเชิงสร้างสรรค์เป็นการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการให้นักเรียนได้ฝึกการปฏิบัติจริง เพื่อให้นักเรียนได้มีทักษะต่าง ๆ ตลอดจนสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมที่ฝังามความมีวินัยในตนเอง ส่งผลให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม มีวินัยในตนเอง มีสัมมาคารวะมีมารยาทตามวัฒนธรรมไทย มีความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสาร และการมีจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้เรียนสามารถนำความรู้ความเข้าใจและทักษะไปบูรณาการและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันเป็นการเพิ่มพูนสมรรถนะตนเองให้มากขึ้นและส่งผลให้การใช้ชีวิตภายนอกบนพื้นฐานคุณธรรม นำความรู้ และเศรษฐกิจพอเพียง ตลอดจนการอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุขจึงจากการทำกิจกรรมชุมนุมนาฏศิลป์ทำให้นักเรียนได้รับรางวัลและการยกย่องเชิดชูเกียรติต่าง ๆ ดังนี้

๑. ได้รับรางวัลเด็กดีศรีมุกดาหาร เนื่องในโอกาสวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

๒. ได้รับรางวัลเหรียญทองรองชนะเลิศอันดับ ๑ กิจกรรมการแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ ระดับ ป.๑-๖ ในการแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ ๗๑ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา





๓.๔ การขยายผล

๑๐. การขยายผล/การใช้นวัตกรรมการศึกษา

- เผยแพร่ให้แก่คณะครูในโรงเรียน
- เผยแพร่ในการจัดนิทรรศการ/ ศึกษาดูงานขององค์กรอื่น
- เผยแพร่กิจกรรมในรูปแบบการจัดนิทรรศการร่วมกับทางอำเภอเพื่อเผยแพร่ความรู้สู่ชุมชน
- เผยแพร่ทาง Website และเพจ face book ของโรงเรียน

๑๑. ปัจจัยความสำเร็จ

๑. ผู้บริหารให้ความสำคัญและมีส่วนร่วมในกิจกรรมการดำเนินงาน
๒. การดำเนินกิจกรรมเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความสามารถได้อย่างอิสระ ภายใต้อการดูแลให้คำปรึกษาของครูที่ปรึกษา
๓. คณะครูและบุคลากรทุกคนในโรงเรียนบ้านकुคัง ทุ่มเทในการดำเนินกิจกรรม
๔. นักเรียนมีความพร้อมในการเข้าร่วมกิจกรรม
๕. ผู้ปกครองและชุมชนให้ความร่วมมือ สนับสนุน ในกิจกรรมต่างๆ

๑๒. สิ่งที่ได้เรียนรู้/บทเรียนที่ได้รับ

๑. การส่งเสริมการเรียนรู้ฐานภูมิปัญญาสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ เป็นกิจกรรมหนึ่งที่ส่งเสริมการสร้างทักษะชีวิตและทักษะอาชีพของนักเรียน เพื่อให้นักเรียนเป็นผู้มีทักษะต่าง ๆ อาทิ การคิดวิเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การเห็นคุณค่าของตนเอง การรู้จักเห็นใจผู้อื่น การเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การตระหนักในความรับผิดชอบต่อส่วนรวม รวมทั้งการมีทักษะในการควบคุมอารมณ์ สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. การส่งเสริมการเรียนรู้ฐานภูมิปัญญาสู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์เป็นกระบวนการที่มีทั้งกิจกรรมใหญ่และกิจกรรมย่อย ซึ่งล้วนแต่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม เช่น ความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์สุจริต ความเสียสละ ความประหยัดรู้จักพอเพียง มีทักษะในการจัดการ ขยัน อดทน ละเอียดยรอบคอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

๓. การส่งเสริมการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่การปฏิบัติที่เป็นเลิศ ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์เป็นกลไกสำคัญในการพัฒนานักเรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๕ ประการของโรงเรียน

๔. การมีส่วนร่วมในกิจกรรมจิตอาสาอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จะช่วยสร้างลักษณะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีจิตสำนึกสาธารณะ เห็นคุณค่าของระบบการปกครองตามหลักธรรมาภิบาล เคารพสิทธิเสรีภาพ และกตिकाข้อตกลงของหมู่คณะ รู้จักยอมรับและชื่นชมการกระทำของผู้อื่นอย่างมีน้ำใจ นักกีฬา

๑๒. ผลที่เกิดตามวัตถุประสงค์

๑. นักเรียนกิจกรรมชุมนุมนาฏศิลป์ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป มีทักษะการแสดง ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
๒. นักเรียนกิจกรรมชุมนุมนาฏศิลป์ จำนวน ๒๐ คน มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๕ ประการ
๓. นักเรียนในกิจกรรมชุมนุมนาฏศิลป์ร้อยละ ๘๐ มีความกล้าแสดงออกมากขึ้น แก้ไขปัญหาเฉพาะด้านได้ดียิ่งขึ้น
๔. นักเรียนในกิจกรรมชุมนุมนาฏศิลป์ร้อยละ ๘๐ มีกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์
๕. นักเรียนในกิจกรรมชุมนุมนาฏศิลป์ร้อยละ ๘๐ มีความสามัคคี รับผิดชอบในหน้าที่ มีสติ สมาธิและวินัยในการฝึกซ้อม เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทย ห่างไกลจากยาเสพติด ได้รับการชื่นชมจากผู้ปกครองและบุคคลภายนอกที่พบเห็น



บรรณานุกรม

เขมณัฏฐ์ มิ่งศิริธรรม. (๒๕๕๒). การเรียนรู้ด้วยการนำตนเองบนเครือข่าย : Self-directed Learning on Web-based Learning. วารสาร ศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ๓๒(๑): ๖-๑๓.

ภัทรภร พลิตำกุล. (๒๕๖๑). ผลของการใช้แนวคิดการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองเพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี. วารสาร Veridian E-Journal, Silpakorn University ฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ, ๑๑(๒): ๔๒๙-๔๔๔.

โรงเรียนบ้านกุดโง้ง. (๒๕๖๖). หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านกุดโง้ง พุทธศักราช ๒๕๖๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ระดับประถมศึกษา. Mukdaha: โรงเรียนบ้านกุดโง้ง.

ลาวัญย์ ทองมนต์. (๒๕๕๐). การพัฒนาหลักสูตรเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ด้วย การนำตนเองของนักเรียนในระดับประถมศึกษา. ปรียญานิพนธ์ การศึกษาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการวิจัยและพัฒนาหลักสูตร, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (๒๕๖๕). รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์. กลุ่มพัฒนานโยบายด้านการเรียนรู้ สำนักมาตรฐานการศึกษาและพัฒนาระบบการเรียนรู้ สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. กระทรวงศึกษาธิการ.

สุทธิการ แสงศศิธร. (๒๕๖๕). การส่งเสริมการเรียนรู้ดนตรี-นาฏศิลป์ ฝึกทักษะอาชีพโดยใช้ “D D U C Model” ปัจจัยสู่การพัฒนาความซื่อสัตย์สุจริต. โรงเรียนบ้านดงเมือง (ดงเมืองวิทยา) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุดรธานี เขต ๒

คนมีปัญญาย่อมแนะนำ สิ่งที่ดีควรแนะนำ



ประมวลภาพการนำนักเรียนเข้าร่วมแข่งขันทักษะวิชาการงานศิลปะหัตถกรรมนักเรียน
ครั้งที่ ๗๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ระดับเครือข่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา ณ โรงเรียนอนุบาลมุกดาหาร
อำเภอเมือง จังหวัดมุกดาหาร ระหว่างวันที่ ๑๐-๑๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ ระดับชั้น ป.๑-๖



ประมวลาพการนำนักเรียนเข้าร่วมแข่งขันทักษะวิชาการงานศิลปะหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๑
 ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ณ โรงเรียนในอำเภอดงหลวง
 อำเภอดงหลวง จังหวัดมุกดาหาร ระหว่างวันที่ ๑๖-๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖

การแข่งขันนาฏศิลป์อนุรักษ์
 ระดับ ป.๑-๖



ผลการแข่งขัน ศิลปะ-นาฏศิลป์
 การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ ป.1-ป.6

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566
 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษามุกดาหาร
 ระหว่าง วันที่ 16-17 พฤศจิกายน 2566

ที่	โรงเรียน	สังกัด	คะแนน	ระดับ	อันดับ	หมายเหตุ
1	โรงเรียนชุมชนวัดหนองสูง	สพ. มุกดาหาร	92.40	ทอง		ชนะเลิศ
2	โรงเรียนบ้านดงโง	สพ. มุกดาหาร	91.75	ทอง		รองชนะเลิศอันดับที่ ๑
3	โรงเรียนบ้านโพนแสง	สพ. มุกดาหาร	89.40	ทอง		รองชนะเลิศอันดับที่ ๒
4	โรงเรียนที่ ๑๐๖(บ้านเขมา 1 วัดคำสายทอง)	สพ. มุกดาหาร	87.20	ทอง		4
5	โรงเรียนบ้านนาหวะ	สพ. มุกดาหาร	80	ทอง		5

ช่วงคะแนน และระดับเหรียญ
 ร้อยละ 80 - 100 รางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง
 ร้อยละ 70 - ต่ำกว่า ร้อยละ 80 รางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน
 ร้อยละ 60 - ต่ำกว่า ร้อยละ 70 รางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง
 ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตรเข้าร่วมการแข่งขัน

DOC.6
 รหัสกิจกรรม : 395

ประมวลภาพการจัดการเรียนการสอนกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
(ชุมนุมนาฏศิลป์)







โรงเรียนบ้านกุดโง้ง

